

সভাষ্য

# শরণাগতি

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ ।







শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ

শ্রীগৌরপার্ষদপ্রবর

শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-বিরচিত-

# শ্রীশরণাগতি

নবদ্বীপ-শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠের

প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি-আচার্য্য অনন্তশ্রী-বিভূষিত

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঔ বিষ্ণুপাদ পরমহংসকুলচূড়ামণি-

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর দেবগোস্বামী মহারাজ-

কৃত

শ্রীলঘুচন্দ্রিকাভাষ্য

সহিত

তদীয় প্রিয়তমপার্ষদ, তৎকর্তৃক মনোনীত ও স্থলাভিষিক্ত  
সেবায়ত-সভাপতি-আচার্য্য ঔ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী-  
শ্রীমদ্ভক্তি সুন্দর গোবিন্দ দেবগোস্বামী মহারাজের  
প্রেরণা, কৃপানির্দেশ ও সম্পাদনায়

নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ হইতে

ত্রিদিগ্গিস্বামী শ্রীভক্তি আনন্দ সাগর কর্তৃক প্রকাশিত



প্রথম বাংলা সংস্করণ—

গৌরাবির্ভাব তিথি

শ্রীগৌরানন্দ—৪৬৪

বঙ্গাব্দ—১৩৫৬

দ্বিতীয় বাংলা সংস্করণ—

আচার্য্যদেব শ্রীল ভক্তি সুন্দর গোবিন্দ মহারাজের

আবির্ভাব তিথি

ইং ২৩/১২/৯১

নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠের সুবর্ণ-জয়ন্তী ১৯৪১—১৯৯১

## সেবা-সংস্করণ

---

প্রাপ্তিস্থানঃ—

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ

কোলেরগঞ্জ, পোঃ নবদ্বীপ, জেলা নদীয়া, পশ্চিম বঙ্গ ।

পিন—৭৪১৩০২, ফোন—নবদ্বীপ ৮৫

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত-কৃষ্ণানুশীলন-সঙ্ঘ (রেজিঃ)

৪৮৭, দমদম পার্ক (৩নং পুকুরের নিকট)

কলিকাতা—৭০০০৫৫ ফোন—৫৯৫১৭৫

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ

বিধবা আশ্রম রোড, গৌরবাটসাহী,

পুরী, পিন—৭৫২০০১, উড়িষ্যা ।

শ্রীচৈতন্য-সারস্বত আশ্রম

গ্রাম ও পোঃ—হাপানিয়া, জেলা—বর্ধমান,

পশ্চিমবঙ্গ ।





ওঁ বিষ্ণুপাদ

শ্রীশ্রীল ভক্তি সুন্দর গোবিন্দ দেবগোস্বামী মহারাজ





ওঁ বিষ্ণুপাদ

শ্রীশ্রীল ভক্তিরহক শ্রীধর দেবগোপস্বামী মহারাজ





শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাঙ্গ-গাঙ্ধারী-গোবিন্দসুন্দরজীউ  
নবদ্বীপ শ্রীচৈতন্য-সারস্বত মঠ





ওঁ বিষ্ণুপাদ

শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর



শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গৌ জয়তঃ—

## সম্পাদকের নিবেদন

কলিযুগপাবনাবতারী ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরের নিত্য-  
সিদ্ধপার্ষদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়  
'শরণাগতি' নামক গীতিপুস্তিকা খানিতে শুদ্ধভক্তির মূলনিদর্শন  
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কবিরাজ  
গোস্বামিপ্রভু শরণাগতি ও অকিঞ্চনত্বের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে  
এইরূপ লিখিয়াছেন—

“শরণাগতের, অকিঞ্চনের—একই লক্ষণ ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে ‘আত্মসমর্পণ’ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্মসম ॥”

অকিঞ্চন হইয়া প্রকৃতশ্রদ্ধা হৃদয়ে ধারণপূর্বক সর্ববতো-  
ভাবে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয়কেই শরণাগতি বলে । শ্রুতি,  
শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীভগবদ্গীতা, রামায়ণ ও পুরাণাদি বেদানুগ  
শাস্ত্রে এবং পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের লেখনীতেও শরণাগতির



মূলশিক্ষা দৃষ্ট হয় । এখানে অবগতির নিমিত্ত কয়েকটি প্রমাণ  
উদ্ধৃত করিতেছি ।

যথা শ্রুতি—

“শ্যামাচ্ছবলং প্রপদ্যে, শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে ।”

(ছান্দোগ্য ৮/১৩/১)

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো ব্রহ্মবিদ্যাং

তস্মৈ গাঃ পালয়তি স্ম কৃষ্ণঃ ।

তং হি দেবমাত্মবৃত্তিপ্রকাশং

মুমুক্শুর্বে শরণমমুং ব্রজেৎ ॥”

(তাপন্যং)

“যথা নদ্যঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিদ্বান্নামরূপাদ্বিমুক্তঃ পরাৎপরং পুরুষমুপৈতিদিব্যম্ ॥”

(মুণ্ডকঃ)

শ্রীমদ্ভাগবত—

“তস্মাৎ ত্বমুদ্ধবোৎসৃজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্ ।

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ শ্রোতব্যং শ্রুতমেব চ ॥



( ৩ )

“মামেকমেব শরণমাত্মানং সৰ্বদেহিনাম্ ।

যাহি সৰ্ব্বাত্মভাবেন ময়া স্যা হ্যকুতোভয়ঃ ॥”

(উদ্ধবপ্রতি ভগবদ্বাক্যং)

“দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়ম্গী চ রাজন্ ।

সৰ্ব্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিহত্য কৰ্ত্তম্ ॥”

(১১/৫/৪১)

“মৰ্ত্ত্যো যদা ত্যক্ত সমস্তকৰ্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীৰ্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

মমাত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥”

“যেষাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সৰ্ব্বাত্মনাপ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ॥”

(২/৭/৪২)

“কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়াৎ”

(অত্রুরস্য)



“অহো বকী যং স্তনকালকূটং  
জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যাসাধ্বী ।  
লেভে গতিং ধাক্র্যচিতাং ততোহন্যং  
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥”

(শ্রীউদ্ধবস্য)

“যৈরাশ্রিতস্তীর্থপদশ্চরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥”

(৩/২৩/৪২)

“নাইমাত্মানমাশাসে মদ্বুভৈঃ সাধুভির্বিনা ।  
শ্রেয়স্শগত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥”

(শ্রীভগবদ্ভাক্যম্)

“সমাশ্রিতা যে পদপল্লবপ্লবং”

(১০/১৪/৫৮)

“চিরমিহ বৃজিনার্ভঃ”

(মুচুকুন্দস্য)



“তন্মে ভবান্ খলু বৃতঃ পতিরঙ্গ জায়া-  
মাত্মার্পিতশ্চ ভবতোহত্র বিভো বিধেহি ।”

(শ্রীরুক্মিণীদেব্যাঃ)

শ্রীভগবদগীতা—

“সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।  
অহং ত্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥”  
“ত্বমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।”  
“দৈবী হেষ্ণা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।  
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”  
“বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে ।”  
ইত্যাদি

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ—

“স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।  
পুরুষস্তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥”



ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—

“প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মানুষ্যং বিবুধেঙ্গিতং ।  
যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দস্তৈরাত্মা বঞ্চিতশ্চিরম্ ॥”

বৃহন্নারদীয় পুরাণ—

“সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে মোহনিদ্রাসমাকুলে ।  
যে হরিং শরণং যাস্তি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥  
“পরমার্থমশেষস্য জগতামাদিকারণম্ ।  
শরণ্যং শরণং যাতো গোবিন্দং নাবসীদতি ॥”

পদ্মপুরাণ—

“অহংকৃতির্মকারঃ স্যাম্ভকারস্তন্নিষেধকঃ ।  
তস্মাত্তু নমসা ক্ষেত্রি স্বাতন্ত্র্যং প্রতিষিধ্যতে ॥  
ভগবৎপরতস্তোহসৌ তদায়ত্ত্বাজীবনঃ ।  
তস্মাৎ স্বসামর্থ্যবিধিং ত্যজেৎ সর্ব্বমশেষতঃ ॥”

নারসিংহ—

“ত্বাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনম্ ।  
ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাদুদ্ধরাম্যহম্ ॥”



“ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦପଦାରବିନ୍ଦଶରଣା ମୁକ୍ତା ଭବନ୍ତି ଦ୍ବିଜ ॥”

ଶ୍ରୀରାମାୟଣ—

“ସକ୍ଦେବ ପ୍ରପନ୍ନୋ ଯନ୍ତ୍ରବାନ୍ମୀତି ଚ ଯାଚତେ ।

ଅଭୟଂ ସର୍ବଦା ତସ୍ମିନ୍ନ ଦଦାମ୍ୟେତଦ୍ବ୍ରତଂ ମମ ॥”

ଶ୍ରୀମନ୍ମହାପରଭୁର ପୂର୍ବେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟାୟଣ—

ଶ୍ରୀଧାମୁନାଚାର୍ଯ୍ୟ—

ନ ଧର୍ମନିଷ୍ଠୋଽସ୍ମି ନ ଚାତ୍ମବେଦୀ ନ ଭକ୍ତିମାଂସ୍ତ୍ବଚରଣାରବିନ୍ଦେ ।

ଅକିଞ୍ଚନୋଽହନନ୍ୟାଗତିଃ ଶରଣ୍ୟ ଦ୍ବଂ ପାଦମୂଳଂ ଶରଣଂ ପ୍ରପଦ୍ୟେ ॥”

ଶ୍ରୀକୂଳଶେଖର—

“ଭବଜ୍ବଳାଧିଗତାନାଂ ଦ୍ବନ୍ଦ୍ବବାତାହତାନାଂ

ସୁତଦୁହିତୃକଳତ୍ରାଣଭାରାଦ୍ଦିତାନାମ୍ ।

ବିଷମବିଷୟତୋୟେ ମଞ୍ଜ୍ଜତାମଲ୍ଲବାନାଂ

ଭବତି ଶରଣମେକୋ ବିଷ୍ଣୁପୋତୋ ନରାଣାମ୍ ॥”

ଇତ୍ୟାଦି, ଇତ୍ୟାଦି

ପରମ କରୁଣାମୟ ଅବତାର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଯେ ଶରଣାଗତିର



শিক্ষা জগৎকে দান করিয়া গিয়াছেন তাহা অনন্যসিদ্ধ । কেননা তাহা অখিলরসের আকরবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসেবা সম্পদ-লাভের উপযোগী । তদনুগ মহাজন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর সেই শরণাগতির কথা এই গ্রন্থে জগজ্জীবকে শিক্ষাদান করিয়াছেন ।

শরণাগতির দ্বারাই বিষ্ণুর পরম পদ ও কৃষ্ণসেবা লভ্য হইয়া থাকে । শরণাগতবৎসল ভগবান্ নিজ প্রপন্নগণের সমস্ত দুঃখ দূর করিয়া চিন্তে নিজ অপ্রাকৃত স্বরূপমাধুর্য্য বর্ষণ করিয়া থাকেন ।

কেহ কেহ বলেন “ভগবানের সর্বাস্তুর্য্যামিত্বদর্শন দ্বারা নিখিল জীবাদিতে যে অপৃথক্ দৃষ্টি তাহাই শরণাগতি” কিন্তু ইহা জ্ঞান ভক্তিরই অন্তর্গত, অর্থাৎ শুদ্ধাভক্তিপর বিচার নহে ।

আমরা ভোক্তৃত্বাভিমানী হইয়া ভগবানকে ভুলিয়া এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে সর্বদা ত্রিতাপজ্বালায় দক্ষিভূত হইতেছি । নানা অনর্থ আমাদের স্বরূপ বিস্মৃতি ঘটাইয়া আমরা যে শ্রীকৃষ্ণদাস, অমৃতের সন্তান, তাহা ভুলাইয়া মায়া দাস্যরূপ



বিরূপদান করিয়াছে । পরদুঃখদুঃখী শ্রীল ঠাকুর মহাশয় তাই গাহিয়াছেন—

“বিনোদ কহে হায় হায়  
হরিদাস হরি নাহি পায় ।”

এজগতে আমরা বহু চেষ্টা করিয়া সুখ আহরণ করিতে পারিব না কেননা সুখস্বরূপ আনন্দস্বরূপ অখিলরসামৃতমূর্তি শ্রীকৃষ্ণকেই দূরে ঠেলিয়াছি ।

আমাদিগকে প্রকৃত সুখ লাভ করিতে হইলে সেই বেদোক্ত ‘রসো বৈ সঃ’ পুরুষের ভজনা করিতে হইবে । সেই জন্য মহাজনগণ বলেন নিষ্কিঞ্চন হইয়া সেই বেদোক্ত ‘রসো বৈ সঃ’ পুরুষের পাদপদ্মে শরণাগতি ব্যতীত জীবসমূহের গতান্তর নাই ।

শরণাগতি ব্যতীত ‘তদীয়ত্ব’ই অসিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই কারণে পণ্ডিতগণ শরণাগতির অপূর্ব ফলের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন ।



বৈষ্ণবতন্ত্রে এই শরণাগতির লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্য-বিবৰ্জনম্ ।

রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ॥

আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥”

এই ছয় প্রকার শরণাগতির মধ্যে ‘গোপ্তৃত্বে বরণ’ই অঙ্গী,  
আর পাঁচটি অঙ্গ ।

এই রক্ষকরূপে বরণ কায়িক, বাচিক ও মানসিকভেদে  
ত্রিবিধ । যথা শ্রীহরিভক্তিবিলাসে—

“তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাপ্তিতস্তস্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥”

সর্ববাঙ্গ সম্পন্না প্রাপ্তি শীঘ্রই সম্পূর্ণ ফলদান করিয়া  
থাকেন । অন্যথা যথাসম্পত্তি ফললাভ হইয়া থাকে ।

সেই শরণাগতি শিক্ষা করিতে হইলে জীবগণকে শরণাগতি  
শিক্ষক (আচার্য্যদ্বয়-শ্রীরূপ-সনাতনাভিন্ন) আদর্শ অপ্রাকৃত  
ভক্তি-বিগ্রহ শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের চরণে পড়িয়া প্রার্থনা  
করিতে হইবে—



“কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে আমি ত’ অধম ।

শিখায়ে শরণাগতি করহে উত্তম ॥”

মদীয় পরমগুরুদেব বৈষ্ণবাচার্য্যভাস্কর পরমারাধ্য  
ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের  
বাণীতে দেখিতে পাই “শরণাগতিগীতির বহুল প্রচারেই ভুবন  
মঙ্গল সাধিত হইবে ।” তাই তাঁর বাণী ও অভীষ্ট অনুসরণে  
মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যানন্দবিগ্রহ ওঁ অষ্টোত্তর শত-শ্রী  
শ্রীমদভক্তি রক্ষক শ্রীধর দেবগোস্বামী মহারাজ নিখিলজীব-  
কল্যাণের নিমিত্ত শ্রীশরণাগতির পদাবলীর সুখবোধের  
উপযোগী ‘শ্রীলঘুচন্দ্রিকা’ নামক ভাষ্য রচনা করিয়াছেন ।

শরণার্থিগণের শ্রীভগবচ্চরণাভিमुखে গতি পথ দর্শনের  
সুবিধার জন্য উহা এই সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল । তাহার  
ভুবনমঙ্গলময়ী কৃপাশির্বাদ লাভ করিয়াই মাদৃশ অযোগ্য  
সেবকধর্ম এই গ্রন্থ কার্য্যে ব্রতী হইয়াছে ।

এই প্রসঙ্গে তাঁর সঙ্কলিত ‘শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতম্’ নামক  
শরণাগতি সম্বন্ধীয় একখানি অপূর্বগ্রন্থের উল্লেখ করিবার



লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না । উহাতে প্রপত্তিবিষয়ক অনেক মৌলিকতথ্য ও তত্ত্ব বিশ্লেষণ প্রভৃতি শ্রদ্ধালু ও জিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণের জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

প্রবীণ পাঠকগণের সুবিধার জন্য এই সংস্করণ বড় অক্ষরে মূল এবং তদপেক্ষা ক্ষুদ্র অক্ষরে ভাষ্য শেষে শরণাগতের প্রার্থনা, সর্ববশেষে শ্রীগুরুবন্দনা প্রভৃতি দ্বারা সজ্জিত হইয়া বিশ্বমঙ্গলসাধনের জন্য প্রকাশিত হইলেন ।

আমার বহুবিধ অযোগ্যতা নিবন্ধন এই সর্ববাক্স সুন্দর পুস্তিকাতেও ত্রুটি-বিচ্যুতি সংঘটিত হইয়াছে সন্দেহ নাই । পতিত পাবন বৈষ্ণবগণ ও সহৃদয় পাঠকবর্গ এই অধমজনকে ক্ষমা ও অমায়ায় দয়া প্রকাশ করিয়া শোধনপূর্বক শ্রীগুরু-গৌরাক্ষের সেবনোপযোগী করিয়া লইবেন ।

পরিশেষে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবচরণে দীনের প্রার্থনা এই যে শ্রীশরণাগতি গ্রন্থ পৃথিবীর সর্বত্র নিজের অপ্রাকৃত স্বরূপমাধুর্য্য



( ১৩ )

প্রকাশ পূর্বক জগজ্জীবের নিত্যকল্যাণ বিধান করুন। ইতি—

—সম্পাদক—

শ্রীগৌরেন্দু ব্রহ্মচারী

বিদ্যারঞ্জন।







## সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
অহং মম শব্দ . . . . .	৩৩
আত্মনিবেদন তুয়া পদে . . . . .	৪০
আত্মসমর্পণে গেলা . . . . .	৫৬
আমার জীবন . . . . .	১৮
‘আমার’ বলিতে প্রভু! . . . . .	৩৫
আমি ত’ স্বানন্দ . . . . .	৬৭
এখন বুঝিনু প্রভু! . . . . .	৫১
এমন দুর্দ্যতি . . . . .	২৪
ওহে! বৈষ্ণব ঠাকুর . . . . .	৯০
কবে গৌরবনে . . . . .	১০৪
কবে হবে বল . . . . .	১১২
কি জানি কি বলে . . . . .	৪৩
কৃষ্ণনাম ধরে কত . . . . .	১১৬



কেশব ! তুয়া . . . . .	৬০
গুরুদেব ! কবে তব . . . . .	১০২
গুরুদেব ! কবে মোর . . . . .	১০০
গুরুদেব ! কৃপাবিন্দু . . . . .	৯৮
গুরুদেব ! বড়কৃপা . . . . .	৯৭
গোক্রমধামে ভজন . . . . .	৭১
ছোড়ত পুরুষ-অভিমান . . . . .	৫৮
তুমি ত' মারিবে যারে . . . . .	৫৩
তুয়া ভক্তি-অনুকূল . . . . .	৬৯
তুয়া ভক্তি-প্রতিকূল . . . . .	৬৩
তুমি সর্বৈশ্বরেশ্বর . . . . .	৪৯
দারা, পুত্র, নিজদেহ . . . . .	৪৫
দেখিতে দেখিতে . . . . .	১০৬
না করলুঁ করম . . . . .	২৭
নিবেদন করি প্রভু ! . . . . .	৩৮
প্রভু হে ! তুয়া পদে . . . . .	২২



(প্রভু হে!) শুন মোর . . . . .	২০
(প্রাণেশ্বর!) কহবুঁ কি . . . . .	২৯
বস্তুতঃ সকলি তব . . . . .	৩৬
বিদ্যার বিলাসে . . . . .	১৩
বিষয়বিমূঢ় আর . . . . .	৬৫
বৃষভানুসূতা . . . . .	১০৮
ভুলিয়া তোমারে . . . . .	৯
মানস, দেহ, গেহ . . . . .	৩১
যৌবনে যখন . . . . .	১৬
রাধাকুণ্ডতট . . . . .	৭৬
শুদ্ধ ভকত . . . . .	৭৩
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু . . . . .	১
সর্বস্ব তোমার . . . . .	৪৭
হরি হে! অর্থের সঞ্চয়ে . . . . .	৮১
হরি হে! তোমারে ভুলিয়া . . . . .	৯২
হরি হে! দান, প্রতিগ্রহ . . . . .	৮৫



হরি হে! নীরধর্মগত . . . . .	৮৯
হরি হে! প্রপঞ্চ পড়িয়া . . . . .	৭৯
হরি হে! শ্রীরূপ গোসাঞি . . . . .	৯৫
হরি হে! সঙ্গদোষশূন্য . . . . .	৮৬





শ্রীশ্রীগুরুগৌরাস্তৌ জয়তঃ ।

# শ্রীশরণাগতি

( ১ )

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবে দয়া করি' ।  
স্বপার্ষদ স্বীয় ধাম সহ অবতরি' ॥ ১ ॥

---

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাস্তৌ জয়তঃ—

## শ্রীলম্বুচন্দ্রিকা ।

### মঙ্গলাচরণ

মহাপ্রভু-শ্রীচৈতন্য      রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য  
রূপানুগ-জনের জীবন ।  
বিশ্বস্তর প্রিয়ঙ্কর      শ্রীস্বরূপদামোদর  
শ্রীগোস্বামী রূপ-সনাতন ॥  
রূপপ্রিয় মহাজন      জীবরঘুনাথ হন  
তাঁর প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস ।  
কৃষ্ণদাস প্রিয়বর      নরোত্তম সেবাপর  
যাঁর পদ বিশ্বনাথ আশ ॥



বিশ্বনাথ ভক্তসাথ                      বলদেব-জগন্নাথ  
 তাঁর প্রিয় শ্রীভক্তিবিনোদ ।  
 মহাভাগবতবর                      শ্রীগৌর-কিশোর-বর  
 হরি ভজনেতে য়ার মোদ ॥  
 তদনুগ মহাজন                      শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন-ধন  
 যেবা দিল পুরি' জগ কাম ।  
 শ্রীবাব্যর্থভানবীবরা                      সদা সেব্য-সেবাপরা  
 তাঁহার 'দয়িতদাস' নাম ॥  
 জীবাভিন্ন দেহ দিব্য                      স্বরূপ-রূপ-রঘু-জীব্য  
 সদা সেব্য সেই পাদপদ্ম ।  
 যার ভাগ্যোদয় শন্দ                      দাস রামানন্দ মন্দ  
 শ্রীচন্দ্রিকা দেখে সেবাসদ্ব ॥

স্বেরাচারাক্রিসংমগ্নান্ জীবান্ গৌরাজিষ্ম-পঙ্কজে ।  
 উদ্ধৃত্য শরণাপন্তে র্মাহাষ্ম্যং সমবোধয়ৎ ॥  
 যন্তস্য ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সরস্বতী-প্রভোর্গুরোঃ ।  
 অতু্যদার-পদাঙ্গোজ-ধূলিঃ স্যাং জন্ম জন্মনি ॥



গুরুদং গ্রন্থদং গৌরধামদং নামদং মুদা ।  
 ভক্তিদং ভূরিদং বন্দে ভক্তিবিনোদকং সদা ॥  
 ভক্তি-বিনোদ-দেবেন 'শরণাগতি'-নামিকা ।  
 রচিতা পুস্তিকা কাচিৎস্যা ভাষ্যে কৃতোদ্যমঃ ॥  
 ইদানীমতিমন্দোহপি ভক্তেভ্যো ভক্তিসংগ্রহে ।  
 শ্রীলঘু-চন্দ্রিকাভাষ্যং প্রকাশার্থং দদাম্যহম্ ॥

### মুখবন্ধ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্বর্গ-  
 দিক্কারী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম সম্পদরূপ-পঞ্চম-পুরুষার্থের বার্তা  
 জগতে সুস্পষ্টরূপে ঘোষণা করেন । সেই পুরুষার্থ শিরোমণি  
 প্রাপ্তির একমাত্র উপায় শরণাগতি, ইহা জগজ্জীবকে জানান  
 এবং সেই শরণাগতি শিক্ষা দিবার জন্য স্বপরিকরে শ্রীনবদ্বীপ  
 ধাম সহ অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং ও যোগ্য অনুচর বৃন্দের দ্বারা  
 উহার আচার ও প্রচার শিক্ষা দেন । তাঁর অন্যতম পার্শ্বদ  
 ভক্ত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর পরবর্তী কালে শরণাগতি নাম  
 দিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা খানিতে সেই সাধন পদ্ধতির অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ



বিশ্লেষণ ও বর্ণনামুখে বিস্তৃত উপদেশ প্রদান করিতেছেন । ইতঃ পূর্বে অন্যান্য আচার্য্যগণও এ সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়াছেন এবং শ্রীভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতেও শরণাগতির মূলশিক্ষা দৃষ্ট হয় । শ্রীসম্প্রদায়েও প্রপত্তির কথা প্রসিদ্ধ আছে । তথাপি স্বরাট্গোপ-বধু-লম্পট ব্রজেন্দ্রনন্দনরূপ-অদ্বয়জ্ঞান-তত্ত্বের আকর বিগ্রহের প্রেম সেবাসম্পদ লাভের উপযোগী শরণাগতির মৌলিক স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র যে ভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা অনন্য-সিদ্ধ । সুতরাং সেই প্রসিদ্ধ শরণাগতির কথা পরিবেশন করিতে গিয়া শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রথমেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের নামোল্লেখ পূর্ব্বক মঙ্গলাচরণমুখে বস্তু-নির্ণয় করিতে করিতে সেই মহাবদান্য অবতারীর আশীর্ব্বাদ ঘোষণা করিতেছেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য — শ্রীগৌরসুন্দরের সন্যাসনাম; যথা শ্রীসার্বভৌমস্তবে—“কালানষ্টং ভক্তিয়োগং নিজং যঃ প্রাদুর্ভুং কৃষ্ণচৈতন্যনামা । আবির্ভূতস্তস্য পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভৃঙ্গঃ ॥” আরও শ্রীচৈতন্যভাগবতে—“যত



অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম করিবারে দান ।

শিখায় শরণাগতি ভকতের প্রাণ ॥ ২ ॥

জগতেরে তুমি কৃষ্ণ বোলাইয়া । করাইলা চৈতন্য—কীর্ত্তন  
প্রকাশিয়া ॥ এতেকে তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । সর্বলোক  
তোমা' হইতে যাতে হইলে ধন্য ॥” আরও, “হেন মতে সন্ন্যাস  
করিয়া প্রভু ধন্য । প্রকাশিলা আত্মনাম ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ ॥”  
স্বপার্ষদ—নিজ অনুচর; যথা শ্রীমদ্ভগবদগীতায়—“যাস্তি দেব  
ব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ । ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা  
যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥” ধাম—চিৎসায়ভগবল্লোক; যথা  
শ্রীমদ্ভগবদগীতায়—“ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাঙ্কো ন  
পাবকঃ । যদগত্বা ন নিবৰ্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥”১॥

অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম—পঞ্চম পুরুষার্থ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম; যথা  
শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে—“জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্যজ্ঞাদি-  
পুণ্যতঃ । সেয়ং সাধন-সাহস্রৈর্হরিভক্তিঃ সুদুর্লভা ॥” আরও  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ



দৈন্য, আত্মনিবেদন, গোপ্তৃত্বে বরণ ।

অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ বিশ্বাস পালন ॥ ৩ ॥

কলৌ । সমপ্যিতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।” শরণাগতি—সর্বভাবে ভগবদাশ্রয়; যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে—“ভগবদ্ভুক্তিতঃ সৰ্বমিত্যুৎসৃজ্য বিধেরপি । কৈঙ্কর্য্যং কৃষ্ণ-পাদৈকাশ্রয়ত্বং শরণাগতিঃ ॥২॥

দৈন্য—কার্পণ্য; নিজের শোচনীয় অবস্থার অনুভব; যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে—“ভগবন্ রক্ষ রক্ষৈবমার্ত্তভাবেন সৰ্ব্বতঃ । অসমোদ্ধদয়াসিন্ধোহঁরেঃ কারুণ্য বৈভবম্ ॥ স্মর-তাংশ বিশেষণ নিজাতিশোচনীচতাম্ । ভক্তানামার্ত্তিভাবস্ত কার্পণ্যং কথ্যতে বুধৈঃ ॥” আত্মনিবেদন—আত্মোৎসর্গ; যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে—কৃষ্ণয়ার্পিতদেহস্য নিশ্চয়মস্যানহঙ্কতেঃ । মনসস্তৎস্বরূপত্বং স্মৃতমাত্মনিবেদনম্ ॥” গোপ্তৃত্বে বরণ—শ্রীভগবানকে পালন কর্ত্তা-রূপে গ্রহণ; যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে—“হে কৃষ্ণ পাহি মাং নাথ কৃপয়াত্মগতং কুরু । ইত্যেবং



ভক্তি-অনুকূলমাত্র কার্যের স্বীকার ।

ভক্তি-প্রতিকূল-ভাব-বর্জনাঙ্গীকার ॥ ৪ ॥

ষড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাহার ।

তাহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥ ৫ ॥

প্রার্থনং কৃষ্ণং প্রাপ্তুং স্বামি-স্বরূপতঃ ॥ গোপ্তৃত্বে বরণং জ্ঞেয়ং  
ভক্তৈর্হৃদ্যতরং পরম্ । প্রপত্তোকার্থকত্বেন তদঙ্গিত্বেন তৎ  
স্মৃতম্ ॥” অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন  
—এই বিশ্বাস, যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে—“রক্ষিষ্যতি হি মাং  
কৃষ্ণো ভক্তানাং বান্ধবশ্চ সঃ । ক্ষেমং বিধাস্যতীতি যদ  
বিশ্বাসোসহৈব গৃহ্যতে ॥”৩৥

অনুকূল—কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায়ক; যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে  
—“কৃষ্ণকার্ষণ্যং সদ্ভক্তি-প্রপন্নত্বানুকূলকে । কৃত্যত্ব নিশ্চয়-  
শ্চানুকূল্য সঙ্কল্প উচ্যতে ॥” প্রতিকূল—কৃষ্ণপ্রাপ্তির বাধক;  
যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতে—“ভগবদ্ভক্তয়োৰ্ত্ত্তেঃ প্রপত্তেঃ  
প্রতিকূলকে বর্জ্যত্বে নিশ্চয় প্রাতিকূল্য বর্জজনমুচ্যতে ॥”৪৥

ষড়ঙ্গশরণাগতি—ছয়প্রকার অঙ্গের দ্বারা প্রপত্তি; যথা



রূপ-সনাতন-পদে দন্তে তৃণ করি' ।  
ভকতিবিনোদ পড়ে দুই পদ ধরি' ॥ ৬ ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে আমি ত' অধম ।  
শিখায়ে শরণাগতি কর হে উত্তম ॥ ৭ ॥

শ্রীবায়ু পুরাণ ও বৈষ্ণবতন্ত্রে—“আনুকূল্যস্য সংকল্পঃ প্রাতি-  
কূল্য-বিবৰ্জনম্ । রক্ষিষ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা ।  
আত্মনিষ্কেপ-কার্পণ্যে সড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥” প্রার্থনা  
শুনে—প্রার্থনানুরূপ ফলদান করেন; যথা শ্রীরামায়ণে—  
“সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে । অভয়ং সর্বদা তস্মৈ  
দদাম্যেতদ্ব্রতং মম ॥”৫॥

শ্রীরূপসনাতন—শরণাগতি শিক্ষক আচার্য্যদ্বয় ॥৬॥

উত্তম—সর্বোৎকৃষ্ট প্রেমভক্তির অধিকারী; যথা শ্রীমদ্-  
ভাগবতে—“আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।  
ধৰ্ম্মান্ সংত্যজ্য যং সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সন্তমঃ ॥”৭॥



( ২ )

## দৈন্যাত্মিকা

ভুলিয়া তোমারে                      সংসারে আসিয়া  
পেয়ে নানাবিধ ব্যথা ।

তোমার চরণে,                      আসিয়াছি আমি,  
বলিব দুঃখের কথা ॥ ১ ॥

ভুলিয়া তোমারে.....নানাবিধ ব্যথা—ভগবদ্বিস্মৃতির  
ফল সংসার দুঃখ ভোগ; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“কৃষ্ণ  
ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহিস্মুখ । অতএব মায়া তা’রে দেয়  
সংসারাদি দুঃখ ॥” আরও শ্রীমদ্ভাগবতে—“ঈশাদপেতস্য  
বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ॥” নানাবিধ ব্যথা — ত্রিতাপ যথা —  
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক । অবিদ্যা, অস্মিতা,  
অভিনিবেশ, রাগ, ও দ্বেষ—এই পঞ্চ ক্লেশ ॥১॥



জননী-জঠরে                      ছিলাম যখন,  
বিষম বন্ধন-পাশে ।

একবার প্রভু,                      দেখা দিয়া মোরে,  
বঞ্চিলে এ দীন দাসে ॥ ২ ॥

তখন ভাবিনু,                      জনম পাইয়া  
করিব ভজন তব ।

জনম হইল,                      পড়ি' মায়া-জালে,  
না হইল জ্ঞান-লব ॥ ৩ ॥

---

জননী জঠরে.....এ দীন দাসে—যাঁহার ভাগ্যক্রমে  
জননী জঠরে ঈশ্বর সাক্ষাৎ ঘটে, তিনিই ভগবদ্বিরহ জনিত  
(বঞ্চিলে এ দীন দাসে) বলিতে পারেন । সকল জীবেরই এ  
অবস্থা হয় না, শ্রীজীব-প্রভু সন্দর্ভে বিচার দেখাইয়াছেন ॥২॥

মায়াজালে—মায়ার ফাঁদে; যথা শ্রীদশমূলশিক্ষায়—  
“হরেমায়া দণ্ড্যান্ গুণনিগড়জালৈঃ কলয়তি ।” আরও



আদরের ছেলে, স্বজনের কোলে  
হাসিয়া কাটানু কাল ।

জনক-জননী- স্নেহেতে ভুলিয়া  
সংসার লাগিল ভাল ॥ ৪ ॥

ক্রমে দিন দিন, বালক হইয়া,  
খেলিনু বালক সহ ।

আর কিছুদিনে জ্ঞান উপজিল,  
পাঠ পড়ি অহরহঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে—“পরিভূতকালজালভিয়ঃ ।” জ্ঞান  
লব—জ্ঞানের লেশ ॥৩॥

উপজিল—উদিত হইল; অহরহঃ—দিন দিন, সর্ব-  
ক্ষণ ॥৫॥



বিদ্যার গৌরবে,            ভ্রমি দেশে দেশে,  
ধন উপার্জন করি' ।

স্বজন-পালন,            করি এক মনে,  
ভুলিনু তোমারে হরি ॥ ৬ ॥

বার্দ্ধক্যে এখন,            ভকতিবিনোদ,  
কাঁদিয়া কাতর অতি ।

না ভজিয়া তোরে,            দিন বৃথা গেল,  
এখন কি হ'বে গতি ॥ ৭ ॥

ধন উপার্জন ও স্বজন পালন—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“দিবা  
চার্থেহয়া রাজন্ কুটুম্বভরণেন বা ॥”৬॥



( ৩ )

বিদ্যার বিলাসে,                      কাটাইনু কাল,  
 পরম সাহসে আমি ।  
 তোমার চরণ,                      না ভজিনু কভু,  
 এখন শরণ তুমি ॥ ১ ॥

পড়িতে পড়িতে,                      ভরসা বাড়িল,  
 জ্ঞানে গতি হবে মানি' ।  
 সে আশা বিফল,                      সে জ্ঞান দুর্বল,  
 সে জ্ঞান অজ্ঞান জানি ॥ ২ ॥

---

জ্ঞানে গতি—জ্ঞান লাভে জীবনের সার্থকতা; যথা শ্রীমদ্-  
 ভগবদগীতায় “সর্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।”  
 সে জ্ঞান দুর্বল—পরাভীষ্টদানে জ্ঞানের অসামর্থ্য; যথা  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে — “ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ-  
 জ্ঞান ॥ সেই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল । কৃষ্ণভক্তি বিনা



জড়বিদ্যা যত,                      মায়ার বৈভব,  
তোমার ভজনে বাধা ।  
মোহ জনমিয়া                      অনিত্য সংসারে,  
জীবকে করয়ে গাধা ॥ ৩ ॥

কেহ দিতে নারে ফল ॥” সে জ্ঞান অজ্ঞান—জড় জগতের  
জ্ঞান ভ্রান্ত জ্ঞান বা অজ্ঞান; যথা শ্রুতি—“অবিদ্যায়ামন্তরে  
বর্তমানাঃ স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতং মন্যমানা ॥” ২৥

জড়বিদ্যা.....গাধা—জড়বিদ্যা—অপরা বিদ্যা; অর্থাৎ  
অচেতন পদার্থ বিষয়ক ভোগ্য জ্ঞান; যথা শ্রীচৈতন্যভাগবতে  
—“শাস্ত্রের না জানে মর্ম্ম, অধ্যাপনা করে । গর্দভের প্রায়  
যেন শাস্ত্র বহি’ মরে ॥ পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল ছারে খারে ॥”  
শ্রীমদ্ভাগবতে—“যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ  
কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ । যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন  
কর্হিচ্ছিন্ধেন্দ্রভিজ্ঞেসু স এব গোখরঃ ॥” আরও শ্রীমদ্ভাগবদ-  
গীতায়—“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।



সেই গাধা হ'য়ে                      সংসারের বোঝা  
বহিনু অনেক কাল ।

বার্দ্ধক্যে এখন,                      শক্তির অভাবে,  
কিছু নাহি লাগে ভাল ॥ ৪ ॥

জীবন যাতনা,                      হইল এখন,  
সে বিদ্যা অবিদ্যা ভেল ।

অবিদ্যার জ্বালা,                      ঘটিল বিষম,  
সে বিদ্যা হইল শেল ॥ ৫ ॥

তোমার চরণ,                      বিনা কিছু ধন,  
সংসারে না আছে আর ।

ভকতিবিনোদ,                      জড়বিদ্যা ছাড়ি'  
তুয়া পদ করে সার ॥ ৬ ॥

---

অহংকার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ অপরেয়ম্ ॥”৩৥

শেল—মৰ্ম্মভেদী অস্ত্র বিশেষ ॥৫॥



( ৪ )

যৌবনে যখন,                      ধন উপার্জনে,  
 হইনু বিপুল কামী ।  
 ধরম স্মরিয়া,                      গৃহিণীর কর,  
 ধরিনু তখন আমি ॥ ১ ॥

সংসারে পাতা'য়ে                      তাহার সহিত  
 কালক্ষয় কৈনু কত ।  
 বহু সুত-সুতা                      জনম লভিল,  
 মরমে হইনু হত ॥ ২ ॥

সংসারের ভার                      বাড়ে দিনে দিনে,  
 অচল হইল গতি ।  
 বার্দ্ধক্য আসিয়া                      ঘেরিল আমারে,  
 অস্থির হইল মতি ॥ ৩ ॥

ধরম স্মরিয়া—সস্ত্রীকো ধর্মমাচরেৎ ॥১॥

অচল হইল গতি—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“পশ্যেৎ পাক-



পীড়ায় অস্থির, চিন্তায় জ্বরিত,  
অভাবে জ্বলিত চিত ।

উপায় না দেখি, অন্ধকারময়,  
এখন হয়েছি ভীত ॥ ৪ ॥

সংসার-তটিনী- স্রোত নহে শেষ,  
মরণ নিকটে ঘোর ।

সব সমাপিয়া ভজিব তোমায়,  
এ আশা বিফল মোর ॥ ৫ ॥

এবে শুন প্রভু! আমি গতিহীন,  
ভকতিবিনোদ কয় ।

তব কৃপা বিনা, সকলি নিরাশা,  
দেহ মোরে পদাশ্রয় ॥ ৬ ॥

---

বিপর্যাসং মিথুনী-চারিণাং নৃণাম্ ॥” বার্কিক্য…………হইল  
মতি—যথা মোহমুদগর—“বৃদ্ধস্তাবচ্চিস্তামগ্নঃ ॥”৩।

তটিনী—নদী ॥৫॥



( ৫ )

আমার জীবন                      সदा পাপে রত,  
নাহিক পুণ্যের লেশ ।

পরেরে উদ্বেগ                      দিয়াছি যে কত,  
দিয়াছি জীবেরে ক্লেশ ॥ ১ ॥

নিজ সুখ লাগি'                      পাপে নাহি ডরি'  
দয়াহীন স্বার্থপর ।

পর সুখে দুঃখী,                      সदा মিথ্যা-ভাষী,  
পরদুঃখ সুখকর ॥ ২ ॥

অশেষ কামনা,                      হৃদি মাঝে মোর,  
ক্রোধী দন্তপরায়ণ ।

মদমত্ত সदा                      বিষয়ে মোহিত,  
হিংসা-গর্ব বিভূষণ ॥ ৩ ॥

---

সদা পাপে রত—“পাপোহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপ-  
সম্ভবঃ” কস্যাচিৎ ॥১॥

দন্তপরায়ণ—ধর্ম্মধ্বজী ॥৩॥



নিদ্রালস্য-হত, সুকার্যো বিরত,  
 অকার্যো উদ্যোগী আমি ।  
 প্রতিষ্ঠা লাগিয়া, শাঠ্য-আচরণ,  
 লোভহত সদা কামী ॥ ৪ ॥

এ হেন দুর্জ্ঞান, সজ্জন-বর্জিত,  
 অপরাধী নিরন্তর ।  
 শুভকার্য্য শূন্য, সদানর্থমনা,  
 নানা দুঃখে জর জর ॥ ৫ ॥

বান্ধক্যে এখন উপায় বিহীন,  
 তা'তে দীন অকিঞ্চন ।  
 ভকতিবিনোদ, প্রভুর চরণে,  
 করে দুঃখ নিবেদন ॥ ৬ ॥

প্রতিষ্ঠা—সম্মান; শাঠ্য—বঞ্চনা ॥৪॥

সদানর্থমনা—সর্বদা অনিষ্ট চিন্তাযুক্ত ॥৫॥

অকিঞ্চন—সঙ্গতিশূন্য ॥৬॥



( ৬ )

## আত্মনিবেদনাত্মিকা

(প্রভু হে!) শুন মোর দুঃখের কাহিনী ।  
 বিষয়-হলাহল, সুধাভাগে পিয়লুঁ,  
 আব অবসান দিনমণি ॥ ১ ॥

খেলারসে শৈশব, পড়ইতে কৈশোর  
 গোঁয়াওলুঁ না ভেল বিবেক ।  
 ভোগবশে যৌবনে, ঘর পাতি বসিলুঁ,  
 সুত-মিত বাড়ল অনেক ॥ ২ ॥

---

হলাহল—গরল, বিষ; ভাগে—ভ্রমে; পিয়লুঁ—পান করি-  
 লাম; আব—এখন; দিনমণি—সূর্য্য ॥১॥

খেলারসে শৈশব—যথা মোঃ মুঃ—“বালস্তাবৎ ক্রীড়া-  
 সক্তঃ ।” পড়ইতে—পাঠ করিতে; গোঁয়াওলুঁ—অতিবাহিত  
 করিলাম; ভেল—হইল; মিত—মিত্র; বাড়ল—বৃদ্ধি প্রাপ্ত  
 হইল ॥২॥



বৃদ্ধকাল আওল,            সব সুখ ভাগল,  
পীড়াবশে হইনু কাতর ।

সর্বেন্দ্রিয় দুর্বল            ক্ষীণ কলেবর,  
ভোগাভাবে দুঃখিত অন্তর ॥ ৩ ॥

জ্ঞান-লব-হীন,            ভক্তিরসে বঞ্চিত,  
আর মোর কি হবে উপায় ।

পতিত-বন্ধু তুই,            পতিতধম হাম,  
কৃপায় উঠাও তব পায় ॥ ৪ ॥

বিচারিতে আওবি,            গুণ নাহি পাওবি,  
কৃপা কর-ছোড়ত বিচার ।

তব পদ-পঙ্কজ,            সীধু পিবাওত,  
ভকতিবিনোদে কর' পার ॥ ৫ ॥

---

আওল—আসিল; ভাগল—পলায়ন করিল ॥৩॥

তুই—তুমি; হাম—আমি ॥৪॥

আওবি—আসিবে; পাওবি—পাইবে; ছোড়ত—ছাড়;  
সীধু—মধু; পিবাওত—পান করাইয়া ॥৫॥



( ৭ )

প্রভু হে! তুয়া পদে এ মিনতি মোর ।  
 তুয়া পদপল্লব,                    ত্যজত মরুম্নন,  
 বিষম বিষয়ে ভেল ভোর ॥ ১ ॥

উঠয়িতে তাকত,            পুনঃ নাহি মিলই,  
 অনুদিন করহুঁ হতাশ ।  
 দীনজন-নাথ,                    তুহুঁ কহায়সি  
 তোহারি চরণ মম আশ ॥ ২ ॥

---

তুয়া—তোমার; মিনতি—অনুনয়; ত্যজত—ত্যাগ করিয়া;  
 মরুম্নন—মরুভূমির ন্যায় মন; বিষম—ঘোর; ভেল—হইল;  
 ভোর—মগ্ন ॥১॥

উঠয়িতে—উঠিতে; তাকত—শক্তি, বল, সামর্থ্য, তাগদ;  
 নাহি মিলই—মিলিতেছে না; অনুদিন—সর্ব্বদা; করহুঁ—  
 করিতেছি; কহায়সি—কথিত হও, বলাইয়া থাক;



ঐছন দীনজন,            কঁহি নাহি মিলই,  
তুহঁ মোরে কর পরসাদ ।

তুয়া জন সঙ্গে,            তুয়া কথা-রঙ্গে,  
ছাড়হঁ সকল পরমাদ ॥ ৩ ॥

তুয়া ধাম-মাহে,            তুয়া নাম গাওত,  
গোঁয়ায়বুঁ দিবানিশি আশ ।

তুয়া পদছায়া            পরম সুশীতল,  
মাগে ভকতিবিনোদ দাস ॥ ৪ ॥

---

তোহারি—তোমারই ॥২॥

ঐছন—ঐরূপ; কঁহি—কোথাও, কোনস্থানে; পরসাদ—  
প্রসাদ, অনুগ্রহ, কৃপা ॥৩॥

মাহে—মাবে; গাওত—গাহিয়া; গোঁয়ায়বুঁ—যাপন করিব;  
সুশীতল—যথা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর—“নিতাই পদ কমল  
কোটিচন্দ্র সুশীতল, যে ছায়ায় জগৎ জুড়ায় ॥”৪॥



( ৮ )

এমন দুর্শ্মতি,                      সংসার ভিতরে,  
পড়িয়া আছিぬ আমি ।

তব নিজ-জন,                      কোন মহাজনে,  
পাঠাইয়া দিলে তুমি ॥ ১ ॥

দয়া করি' মোরে,                      পতিত দেখিয়া,  
কহিল আমারে গিয়া ।

ওহে দীনজন,                      শুন ভাল কথা,  
উল্লসিত হবে হিয়া ॥ ২ ॥

---

নিজ-জন—পার্ষদ; মহাজন—আচার্য্য শ্রীগুরুদেব ॥১॥

শুন ভাল কথা—যথা শ্রীমদ্ভগবদগীতায়—“সর্ব্বগুহ্যতমং  
ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।” আরও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—  
“‘সর্ব্বজ্ঞ’ আসি’ দুঃখ দেখি’ পুছয়ে তাহারে ॥”২॥



তোমাৱে তৱিতে,                    শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য  
নবদ্বীপে অবতৱ ।

তোমা হেন কত,                    দীনহীন জনে,  
কৱিলেন ভবপাৱ ॥ ৩ ॥

বেদের প্ৰতিজ্ঞা                    রাখিবাৱ তৱে,  
রুস্সবৰ্ণ বিপ্ৰসূত ।

মহাপ্ৰভু নামে,                    নদীয়া মাতায়,  
সঙ্গে ভাই অবধূত ॥ ৪ ॥

শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য — যথা শ্ৰীপদ্মপুৰাণে — “নাম চিন্তামণিঃ  
কৃষ্ণচৈতন্যো-রসবিগ্ৰহঃ । পূৰ্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বা-  
ন্নামনামিনোঃ ॥” পাঠান্তর; নবদ্বীপে অবতৱ—যথা শ্ৰীঅনন্ত-  
সংহিতায়—“অবতীৰ্ণো ভবিষ্যামি কলৌ নিজগণৈঃ সহ । শচী-  
গৰ্ভে নবদ্বীপে স্বধুনীপরিবাৱিতে ॥” ভবপাৱ—যথা শ্ৰীমদ্-  
ভাগবতে—“ভৃত্যর্গিহং প্ৰণতপাল-ভবাক্ৰিপোতম্ ॥”৩৥

বেদের প্ৰতিজ্ঞা—বেদকৃত প্ৰতিশ্ৰুতি; রুস্সবৰ্ণ—গৌরবৰ্ণ,  
পুৱট সুন্দর দ্যুতি; যথা মুণ্ডকে—“যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুস্সবৰ্ণং



নন্দসুত যিনি,            চৈতন্য গোসাঞী  
নিজ নাম করি' দান ।

তারিল জগৎ,            তুমিও যাইয়া  
লহ নিজ পরিত্রাণ ॥ ৫ ॥

সে কথা শুনিয়া,            আসিয়াছি নাথ,  
তোমার চরণতলে ।

ভকতিবিনোদ,            কাঁদিয়া কাঁদিয়া,  
আপন কাহিনী বলে ॥ ৬ ॥

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্ম-যোনিম্ ।” আরও শ্রীমহাভারতে  
—“সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী ।” মহাপ্রভু—যথা  
শ্বেতাস্থতরঃ—“মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্বসৌষ প্রবর্তকঃ ।”  
অবধূত—যথা শ্রীধর স্বামী ভাগবত-টীকায়—“অবজ্ঞয়াজনৈ-  
স্ত্যক্তো যঃ ॥”৪॥

নন্দসুত — যথা শ্রীজীব গোস্বামী — “অন্তঃ কৃষ্ণং বহি-  
র্গৌরম্ ।” আরও কপিলতন্ত্রে — “প্রেমালিঙ্গনযোগেন চা-  
চিন্ত্যশক্তিয়োগতঃ । রাধাভাব-কান্তিযুতাং মূর্ত্তিমেকাং  
প্রকাশয়েৎ ॥”৫॥ কাহিনী—কথা ॥৬॥



( ৯ )

না করলুঁ করম,      গেয়ান নাহি ভেল,  
না সেবিলুঁ চরণ তোহার ।  
জড়সুখে মাতিয়া,      আপনকু বঞ্চই,  
পেখই চৌদিশ আন্ধিয়ার ॥ ১ ॥

তুই নাথ ! করুণানিদান ।  
তুয়া পদপঙ্কজে,      আত্মসমর্পিলুঁ  
মোরে কৃপা করবি বিধান ॥ ২ ॥

---

করম—কর্ম; করলুঁ—করলাম; গেয়ান—জ্ঞান; সেবিলুঁ  
—সেবলাম; তোহার—তোমার; আপনকু—আপনাকে;  
বঞ্চই—বঞ্চনা করিয়া; পেখই—দেখিতেছি; চৌদিশ—  
চারিদিক; আন্ধিয়ার—অন্ধকার ॥১॥

নিদান—আকর; সমর্পিলুঁ—সমর্পণ করলাম; বিধান—  
ব্যবস্থা ॥২॥



প্রতিজ্ঞা তোহার ঐ      যোহি শরণাগত  
নাহি সো জানব পরমাদ ।

সো হাম দুষ্কৃতি,      গতি না হেরই আন,  
আব্ মাগৌ তুয়া পরসাদ ॥ ৩ ॥

আন মনোরথ,      নিঃশেষ ছোড়ত,  
কব্ হাম্ হউবুঁ তোহারা ।

নিত্য সেব্য তুহুঁ      নিত্য-সেবক মুঞি  
ভকতিবিনোদ ভাব-সারা ॥ ৪ ॥

প্রতিজ্ঞা তোহার—তোমার প্রতিজ্ঞা; যথা শ্রীরামায়ণে—  
সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে । অভয়ং সর্বদা তস্মৈঃ  
দদাম্যেতদ্ব্রতং মম ॥” সো—সেই; গতি না হেরই—যথা  
শ্রীযামুনাচার্য্যকৃত স্তোত্ররত্নে—“ন ধর্মনিষ্ঠোহস্মি ন চাত্মবেদী  
ন ভক্তিমাংস্বচ্ছরণারবিন্দে । অকিঞ্চনোহনন্য গতিঃ শরণ্য  
ত্বৎপাদমূলং শরণং প্রপদ্যে ॥” মাগৌ—মাগিতেছি; পরসাদ  
—প্রসাদ; ॥৩॥

আন মনোরথ—অন্য অভিলাষ; নিঃশেষ—সম্পূর্ণরূপে;  
হউবুঁ—হইব; সারা—সার, অথবা সমস্ত ॥৪॥



( ১০ )

(প্রাণেশ্বর!) কহবুঁ কি সরম কি বাত ।  
 ঐছন পাপ নাহি,      যো হাম্ ন করলুঁ,  
 সহস্র সহস্র বেরি নাথ! ॥ ১ ॥

সোহি করম-ফল,      ভবে মোকে পেশই,  
 দোখ্ দেওব আব কাহি ।  
 তখনক পরিণাম,      কছু না বিচারলুঁ  
 আব্ পছু তরইতে চাহি ॥ ২ ॥

---

কহবুঁ কি সরম কি বাত—লজ্জার কথা কি বলিব;  
 ঐছন—ঐরূপ; বেরি—বার; যথা শ্রীযামুনাচার্য্য—“ন নিন্দিতং  
 কস্ম তদস্তি লোকে সহস্রশো যন্ন ময়া ব্যাধায়ি ॥”১॥

সোহি—সেই; ভবে—সংসারে; মোকে—আমাকে; পেশই  
 —পেষণ করে; দোখ—দোষ; দেওব—দিব; কাহি—কাকে;



দোখ বিচারই,            তুই দণ্ড দেওবি,  
 হাম ভোগ করবুঁ সংসার ।  
 করত গতাগতি,            ভকত-জন-সঞে  
 মতি রই চরণে তোহার ॥ ৩ ॥

আপন চতুরপণ,            তুয়া পদে সোঁপলুঁ,  
 হৃদয় গরব দূরে গেলা ।  
 দীন দয়াময়,            তুয়া কৃপা নিরমল,  
 ভকতিবিনোদ আশা ভেলা ॥ ৪ ॥

তখনক—তখন; কছু—কিছু; পছু—পিছে; তরইতে—উত্তীর্ণ  
 হইতে ॥২॥

বিচারই—বিচার করিয়া; দেওবি—দিবে; করত—করিতে  
 করিতে; রই—থাকুক ॥৩॥

চতুরপণ—বুদ্ধিমত্তা; গরব—গৰ্ব; নিরমল—নির্মল;  
 ভেল—হইল ॥৪॥



( ১১ )

মানস, দেহ, গেহ, যো কিছু মোর ।

অর্পিণু তুয়া পদে নন্দকিশোর ॥ ১ ॥

সম্পদে বিপদে জীবনে মরণে ।

দায় মম গেলা তুয়া ও পদ বরণে ॥ ২ ॥

মারবি রাখবি যো ইচ্ছা তোহারা ।

নিত্যদাস প্রতি তুয়া অধিকারা ॥ ৩ ॥

জন্মাওবি মোয়ে ইচ্ছা যদি তোর ।

ভক্তগৃহে জনি জন্ম হউ মোর ॥ ৪ ॥

---

মানস—মন; গেহ—গৃহ; অর্পিণু—অর্পণ করিলাম;  
তুয়া—তোমার ॥১॥

দায়—দায়িত্ব ॥২॥

মারবি—মারিবে; যো—যে ॥৩॥

জনি—যেন; হউ—হউক ॥৪॥



কীট জন্ম হউ যথা তুয়া দাস ।

বহিস্মুখ ব্রহ্মজন্মে নাহি আশ ॥ ৫ ॥

ভুক্তি-মুক্তিম্পৃহা-বিহীন যে ভক্ত ।

লভইতে তাঁ'ক সঙ্গ অনুরক্ত ॥ ৬ ॥

জনক-জননী-দয়িত-তনয় ।

প্রভু, গুরু, পতি তুই—সর্বময় ॥ ৭ ॥

কীট জন্ম……নাহি আশ—যথা শ্রীযামুনাচার্যকৃত  
স্তোত্ররত্নে—“তব দাস্যসুখৈকসঙ্গিনাং ভবনেষুত্বপি কীটজন্ম  
মে । ইতরাবসথেষু মাস্মভূদপি জন্ম চতুর্মুখাশ্রয়না ॥”৫॥

ভুক্তিমুক্তিম্পৃহা—এসম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসামৃতসিঙ্কুর শ্লোক  
আলোচ্য—“ভক্তিমুক্তিম্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্জ্যতে ।  
তাবদ্ভক্তিসুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥” লভইতে—লাভ  
করিতে; তাঁ'ক—তাদের; অনুরক্ত—অনুরাগ ॥৬॥

দয়িত—প্রিয়; তুই সর্বময়—সর্বব্যাপী তোমার সম্বন্ধ-  
মাখা ॥৭॥



ভকতিবিনোদ কহে শুন কান !

রাধানাথ ! তুহুঁ হামার পরাণ ॥ ৮ ॥

( ১২ )

অহং মম-শব্দ অর্থে যাহা কিছু হয় ।

অপিহুঁ তোমার পদে ওহে দয়াময় ॥ ১ ॥

‘আমার’ আমি ত’ নাথ ! না রহিনু আর ।

এখন হইনু আমি কেবল তোমার ॥ ২ ॥

‘আমি’-শব্দে দেহী জীব অহংতা ছাড়িল ।

ত্বদীয়াভিমান আজি হৃদয়ে পশিল ॥ ৩ ॥

কান—কানাই ॥৮॥

অহং মম শব্দ অর্থে—যথা শ্রীযামুনাচার্য্য—“বপুরাদিষু  
যোহপি কোহপি বা গুণতোহসানি যথা তথাবিধঃ । তদহং  
তব পাদপদ্ময়োঁরহমদ্যৈব ময়া সমর্পিতঃ ॥”১॥

ত্বদীয়াভিমান—তোমার অনুগতজনাভিমান; পশিল—  
প্রবেশ করিল ॥৩॥



আমার সর্বস্ব, দেহ, গেহ, অনুচর ।

ভাই, বন্ধু, দারা, সুত, দ্রব্য, দ্বার, ঘর ॥ ৪ ॥

সে সব হইল তব, আমি হইনু দাস ।

তোমার গৃহেতে এবে আমি করি বাস ॥ ৫ ॥

তুমি গৃহস্বামী, আমি সেবক তোমার ।

তোমার সুখেতে চেষ্টা এখন আমার ॥ ৬ ॥

স্থূল-লিঙ্গ-দেহে মোর সুকৃত-দুকৃত ।

আর মোর নহে, প্রভু! আমি ত' নিষ্কৃত ॥ ৭ ॥

তোমার ইচ্ছায় মোর ইচ্ছা মিশাইল ।

ভকতিবিনোদ আজ আপনে ভুলিল ॥ ৮ ॥

স্থূল-লিঙ্গ.....নিষ্কৃত—সুকৃত-দুকৃত, যথা শ্রুতি—“তদা  
বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥”৭॥



( ১৩ )'

‘আমার’ বলিতে প্রভু ! আর কিছু নাই ।  
 তুমিই আমার মাত্র পিতা-বন্ধু-ভাই ॥ ১ ॥  
 বন্ধু, দারা, সুত, সুতা, তব দাসী, দাস ।  
 সেই ত’ সম্বন্ধে সবে আমার প্রয়াস ॥ ২ ॥  
 ধন, জন, গৃহ, দ্বার, ‘তোমার’ বলিয়া ।  
 রক্ষা করি আমি মাত্র সেবক হইয়া ॥ ৩ ॥  
 তোমার কার্যের তরে উপার্জিব ধন ।  
 তোমার সংসারব্যয় করিব বহন ॥ ৪ ॥  
 ভালমন্দ নাহি জানি সেবামাত্র করি ।  
 তোমার সংসারে আমি বিষয়-প্রহরী ॥ ৫ ॥

---

পিতা-বন্ধু-ভাই—শ্রীমদ্ভগবদগীতায়—“পিতের পুত্রস্য  
 সখ্যেব সখ্যুঃ.....॥”১॥

তোমার কার্যের তরে উপার্জিব ধন—যথা শ্রীভক্তি-  
 রসামৃতসিন্ধুতে—“তদর্থৈহখিলচেষ্টিতম্ ॥”৪॥



তোমার ইচ্ছায় মোর ইন্দ্রিয় চালনা ।

শ্রবণ, দর্শন, ঘ্রাণ, ভোজন-বাসনা ॥ ৬ ॥

নিজসুখ লাগি' কিছু নাহি করি আর ।

ভকতিবিনোদ বলে তব সুখ সার ॥ ৭ ॥

( ১৪ )

বস্তুতঃ সকলি তব, জীব কেহ নয় ।

‘অহং-মম’-ভ্রমে ভ্রমি’ ভোগে শোক-ভয় ॥ ১ ॥

‘অহং-মম’ অভিমান এই মাত্র ধন ।

বদ্ধ জীব নিজ বলি’ জানে মনে মন ॥ ২ ॥

সেই অভিমানে আমি সংসারে পড়িয়া ।

হাবুডুবু খাই ভবসিন্ধু সাঁতারিয়া ॥ ৩ ॥

---

বস্তুতঃ সকলি.....স্থান নাহি পায়—যথা শ্রীপ্রপন্ন-  
জীবনামৃত-ধৃত—“অহংকৃতির্মকারঃ স্যান্নকারস্তনিষেধকঃ ।



তোমার অভয় পদে লইয়া শরণ ।  
 আজি আমি করিলাম আত্মনিবেদন ॥ ৪ ॥  
 ‘অহং-মম’-অভিমান ছাড়িল আমায় ।  
 আর যেন মম হৃদে স্থান নাহি পায় ॥ ৫ ॥  
 এইমাত্র বল প্রভু ! দিবে হে আমারে ।  
 অহংতা-মমতা দূরে পারি রাখিবারে ॥ ৬ ॥  
 আত্মনিবেদন-ভাব হৃদে দৃঢ় রয় ।  
 হস্তিস্থান সম যেন ক্ষণিক না হয় ॥ ৭ ॥  
 ভকতিবিনোদ প্রভু নিত্যানন্দ-পায় ।  
 মাগে পরসাদ, যাহে অভিমান যায় ॥ ৮ ॥

তস্মাত্তু নমসা ক্ষেত্রি স্বাতন্ত্র্যং প্রতিষিধ্যতে ॥ ভগবৎ পর-  
 তস্ত্বেহসৌ তদায়ত্তাত্মজীবনঃ । তস্মাৎ স্ব-সামর্থ্য-বিধিং ত্যজেৎ  
 সৰ্ব্বমশেষতঃ ॥”১-৫॥

বল—শক্তি ॥৬॥ ক্ষণিক—সাময়িক মাত্র ॥৭॥

নিত্যানন্দ পায়—নিত্যানন্দাভিন্ন শ্রীগুরুকৃপায় অভিমান বা



( ১৫ )

নিবেদন করি প্রভু ! তোমার চরণে ।  
পতিত অধম আমি' জানে ত্রিভুবনে ॥ ১ ॥

আমা-সম পাপী নাই জগৎ-ভিতরে ।  
মম-সম অপরাধী নাহিক সংসারে ॥ ২ ॥

সেই সব পাপ আর অপরাধ আমি ।  
পরিহারে পাই লজ্জা, সব জান তুমি ॥ ৩ ॥

তুমি বিনা কা'র আমি লইব শরণ ।  
তুমি সর্বেশ্বরেশ্বর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৪ ॥

---

আত্ম-প্রতিষ্ঠা নষ্ট হয় এবং বৈষ্ণব-দাস্য সিদ্ধ হয় ॥৮॥

পরিহারে—ক্ষমাপনে; যথা—“মন্তুল্যো নাস্তি পাপাত্মা  
নাপরাধী চ কশ্চন । পরিহারেহপি লজ্জা মে কিং ব্রবে  
পুরুষোত্তম ॥”৩॥



জগৎ তোমার নাথ, তুমি সর্ব্বময় ।  
তোমা প্রতি অপরাধ তুমি কর ক্ষয় ॥ ৫ ॥

তুমি ত' স্থলিতপদ-জনের আশ্রয় ।  
তুমি বিনা আর কিবা আছে দয়াময় ॥ ৬ ॥

সেইরূপ তব অপরাধী জন যত ।  
তোমার শরণাগত হইবে সতত ॥ ৭ ॥

ভকতিবিনোদ পদে লইয়া শরণ ।  
তুয়া পদে করে আজ আত্মসমর্পণ ॥ ৮ ॥

---

জগত তোমার.....ক্ষয়—“তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টং  
প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥”৫॥

তুমি ত'.....দয়াময় — “ভূমৌ স্থলিতপাদানাং  
ভূমিরেবাবলম্বনম্ । ত্বয়ি জাতাপরাধানাং ত্বমেব শরণং  
প্রভো ॥”৬॥



( ১৬ )

আত্মনিবেদন,                      তুয়া পদে করি'  
 হইনু পরম সুখী ।  
 দুঃখ দূরে গেল,                      চিন্তা না রহিল,  
 চৌদিকে আনন্দ দেখি ॥ ১ ॥

অশোক-অভয়,                      অমৃত-আধার  
 তোমার চরণদ্বয় ।  
 তাহাতে এখন                      বিশ্রাম লভিয়া  
 ছাড়িনু ভবের ভয় ॥ ২ ॥

তোমার সংসারে                      করিব সেবন,  
 নহিব ফলের ভাগী ।

---

চৌদিকে আনন্দ দেখি — যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“ময়া  
 সন্তুষ্টমনসঃ সর্ব্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥”১॥



তব সুখ যাহে,                      করিব যতন,  
হ'য়ে পদে অনুরাগী ॥ ৩ ॥

তোমার সেবায়                      দুঃখ হয় যত,  
সেও ত' পরম সুখ ।

সেবা-সুখ-দুঃখ                      পরম সম্পদ,  
নাশয়ে অবিদ্যা-দুঃখ ॥ ৪ ॥

পূর্ব ইতিহাস,                      ভুলিনু সকল,  
সেবা-সুখ পেয়ে মনে ।

আমি ত' তোমার,                      তুমি ত' আমার,  
কি কাজ অপর ধনে ॥ ৫ ॥

---

তোমার সংসারে.....ফলের ভাগী—যথা শ্রীমদ্ভগবদ-  
গীতায়—“কর্মাণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ॥”৩৥

সেবা-সুখ-দুঃখ পরম সম্পদ নাশয়ে অবিদ্যা-দুঃখ—যথা  
অন্যত্র—“মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥”৪৥

পূর্ব ইতিহাস—ভক্ত-জীবন আরম্ভের পূর্ব আচরণ; যথা



ভকতিবিনোদ                      আনন্দে ডুবিয়া  
 তোমার সেবায় তরে ।  
 সব চেষ্টা করে                      তব ইচ্ছা মত  
 থাকিয়া তোমার ঘরে ॥ ৬ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“গ্রাম্যকথা না শুনিবে, গ্রাম্যবার্তা না কহিবে ।”; আরও, “গ্রাম্যবার্তা না শুনে, না কহে জিহ্বায় ।”  
 শ্রীমদ্ভাগবতে—“মৰ্ত্ত্যো যদা ত্যক্ত-সমস্ত-কৰ্ম্মা নিবেদিতান্মা  
 বিচিকীৰ্ষিতো মে । তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো মমাত্মভূয়ায় চ  
 কল্পতে বৈ ॥”৫৥



( ১৭ )

## গোপ্ত্বে বরণ

কি জানি কি বলে      তোমার ধামেতে  
হইনু শরণাগত ।

তুমি দয়াময়,      পতিতপাবন,  
পতিত-তারণে রত ॥ ১ ॥

ভরসা আমার      এই মাত্র নাথ !  
তুমি ত' করুণাময় ।

তব দয়া পাত্র      নাহি মোর সম,  
অবশ্য ঘুচাবে ভয় ॥ ২ ॥

---

কি জানি কি বলে—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“যদৃচ্ছ্যা  
মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।”; তব দয়াপাত্র .....সম—  
যথা শ্রীযামুনাচার্য্য—“দয়নীয়স্তব নাথ সুদুর্লভঃ ॥” ১-২॥



আমারে তারিতে            কাহারো শকতি  
অবনী ভিতরে নাহি ।

দয়াল ঠাকুর !            ঘোষণা তোমার,  
অধম পামরে ত্রাহি ॥ ৩ ॥

সকল বুঝিয়া            আসিয়াছি আমি  
তোমার চরণে নাথ !

আমি নিত্যদাস,            তুমি পালয়িতা,  
তুমি গোপ্তা, জগন্নাথ ! ॥ ৪ ॥

তোমার সকল,            আমি মাত্র দাস,  
আমারে তারিবে তুমি ।

ঘোষণা তোমার—যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“দীনেরে  
অধিক দয়া করে ভগবান্ ।” ত্রাহি—ত্রাণ কর ॥৩॥

গোপ্তা—পালনকর্ত্তা ॥৪॥



তোমার চরণ                      করিনু বরণ,  
আমার নহি ত' আমি ॥ ৫ ॥

ভকতিবিনোদ                      কাঁদিয়া শরণ  
ল'য়েছে তোমার পায় ।

ক্ষমি' অপরাধ                      নামে রুচি দিয়া  
পালন করছে তায় ॥ ৬ ॥

( ১৮ )

দারা, পুত্র, নিজদেহ, কুটুম্ব পালনে ।  
সর্বদা ব্যাকুল আমি ছিনু মনে মনে ॥ ১ ॥

কেমনে অর্জিব অর্থ, যশ কিসে পাব ।  
কন্য-পুত্র-বিবাহ কেমনে সম্পাদিব ॥ ২ ॥

---

বরণ—অবলম্বনরূপে গ্রহণ; আমার নহি ত' আমি—যথা  
শ্রীমদ্ভাগবতে—“মমাত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥”৫॥

রুচি—অনুরাগ; ক্ষমি·····তায়—অপরাধ ক্ষমা করিয়া  
কৃষ্ণনামে রুচি দানই পালন ॥৬॥



এবে আত্মসমর্পণে চিন্তা নাহি আর ।  
 তুমি নির্বাহিবে প্রভো! সংসার তোমার ॥ ৩ ॥  
 তুমি ত' পালিবে মোরে নিজ দাস জানি' ।  
 তোমার সেবায় প্রভু! বড় সুখ মানি ॥ ৪ ॥  
 তোমার ইচ্ছায় প্রভু! সব কার্য্য হয় ।  
 জীব বলে—‘করি আমি’, সে ত' সত্য নয় ॥ ৫ ॥  
 জীব কি করিতে পারে, তুমি না করিলে ।  
 আশামাত্র জীব করে, তব ইচ্ছা ফলে ॥ ৬ ॥  
 নিশ্চিন্ত হইয়া আমি সেবিব তোমায় ।  
 গৃহে ভাল মন্দ হ'লে নাহি মোর দায় ॥ ৭ ॥  
 ভকতিবিনোদ নিজ-স্বাতন্ত্র্য ত্যজিয়া ।  
 তোমার চরণ সেবে অকিঞ্চন হইয়া ॥ ৮ ॥

---

জীব বলে ‘করি আমি’ সে ত' সত্য নয়—যথা শ্রীমদ্-  
 ভগবদগীতায়—“অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥” ৫॥



( ১৯ )

সর্বস্ব তোমার চরণে সঁপিয়া  
পড়েছি তোমার ঘরে ।

তুমি ত' ঠাকুর, তোমার কুকুর  
বলিয়া জানহ মোরে ॥ ১ ॥

বাঁধিয়া নিকটে আমারে পালিবে,  
রহিব তোমার দ্বারে ।

প্রতীপ-জেনেরে আসিতে না দিব,  
রাখিব গড়ের পারে ॥ ২ ॥

তব নিজ-জন প্রসাদ সেবিয়া  
উচ্ছিষ্ট রাখিবে যাহা ।

---

প্রতীপ — প্রতিকূল, গুরুবৈষ্ণবদ্বেষী; গড় — দুর্গ,  
পরিখা ॥২॥

প্রসাদ—অনুগ্রহ, এখানে অনুগ্রহপূর্বক প্রদত্ত বস্তু ॥৩॥



আমার ভোজন                      পরম-আনন্দে  
প্রতিদিন হবে তাহা ॥ ৩ ॥

বসিয়া শুইয়া                      তোমার চরণ  
চিন্তিব সতত আমি ।  
নাচিতে নাচিতে                      নিকটে যাইব  
যখন ডাকিবে তুমি ॥ ৪ ॥

নিজের পোষণ                      কভু না ভাবিব  
রহিব ভাবের ভরে ।  
ভকতিবিনোদ                      তোমার পালক  
বলিয়া বরণ করে ॥ ৫ ॥

নিজের .... ভাবিব — যথা কেষাঞ্চিৎ — “চিন্তাং কুর্য্যাম্ন  
রক্ষায়ৈ বিক্রীতস্য যথা পশোঃ । তথাপয়ন্ হরৌ দেহং  
বিরমেদস্য রক্ষণাৎ ॥” ৫॥



( ২০ )

তুমি সর্বেশ্বরের ব্রজেন্দ্রকুমার ।

তোমার ইচ্ছায় বিশ্বে সৃজন সংহার ॥ ১ ॥

তব ইচ্ছামত ব্রহ্মা করেন সৃজন ।

তব ইচ্ছামত বিষ্ণু করেন পালন ॥ ২ ॥

তব ইচ্ছামত শিব করেন সংহার ।

তব ইচ্ছামতে মায়া সৃজে কারাগার ॥ ৩ ॥

---

সর্বেশ্বরের—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“এতে চাংশকলাঃ  
পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ । ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি  
যুগে যুগে ॥” আরও অন্যত্র—“সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো  
হরতি তদ্বশঃ । বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥”  
আরও ব্রহ্মসংহিতায়—“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দ-  
বিগ্রহঃ । অনাদিরাদি গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥” আরও



তব ইচ্ছামতে জীবের জনম-মরণ ।

সমৃদ্ধি-নিপাত-দুঃখ-সুখ-সংঘটন ॥ ৪ ॥

মিছে মায়াবদ্ধ জীব আশাপাশে ফিরে ।

তব ইচ্ছা বিনা কিছু করিতে না পারে ॥ ৫ ॥

তুমি ত' রক্ষক আর পালক আমার ।

তোমার চরণ বিনা আশা নাহি আর ॥ ৬ ॥

---

শ্রীমদ্ভগবদগীতায়—“অহং সর্ব্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং  
প্রবর্ত্ততে । ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥” “মন্তঃ  
পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় । ময়ি সর্ব্বমিদং প্রোতং  
সূত্রে মণিগণা ইব” ইত্যাদি ॥১॥

সমৃদ্ধি-নিপাত—উন্নতি-অবনতি; যথা—“আপন ইচ্ছায়  
জীব কোটী বাঞ্ছা করে । কৃষ্ণ ইচ্ছা হলে তার তবে ফল  
ধরে ॥” ৪॥



নিজবল-চেষ্টা প্রতি ভরসা ছাড়িয়া ।  
তোমার ইচ্ছায় আছি নির্ভর করিয়া ॥ ৭ ॥

ভকতিবিনোদ অতি দীন অকিঞ্চন ।  
তোমার ইচ্ছায় তা'র জীবন মরণ ॥ ৮ ॥

( ২১ )

## বিশ্রস্তাত্বিকা

এখন বুঝি প্রভু ! তোমার চরণ ।  
অশোক-অভয়ামৃত-পূর্ণ সর্ববক্ষণ ॥ ১ ॥

সকল ছাড়িয়া তুয়া চরণকমলে ।  
পড়িয়াছি আমি নাথ ! তব পদতলে ॥ ২ ॥

---

নিজ-বল.....নির্ভর করিয়া—যথা কল্যাণ-কল্পতরু  
—“গোপীনাথ ! হার যে মেনেছি আমি । আমার অনেক যতন  
হইল বিফল, এখন ভরসা তুমি ॥”৭॥



তব পাদপদ্ম, নাথ ! রক্ষিবে আমারে ।  
 আর রক্ষাকর্তা নাহি এ ভবসংসারে ॥ ৩ ॥  
 আমি তব নিত্যদাস—জানিনু এবার ।  
 আমার পালন-ভার এখন তোমার ॥ ৪ ॥  
 বড় দুঃখ পাইয়াছি স্বতন্ত্র জীবনে ।  
 সব দুঃখ দূরে গেল, ও পদ বরণে ॥ ৫ ॥  
 যে পদ লাগিয়া রমা তপস্যা করিল ।  
 যে পদ পাইয়া শিব ‘শিবত্ব’ লভিল ॥ ৬ ॥  
 যে পদ লভিয়া ব্রহ্মা কৃতার্থ হইল ।  
 যে পদ নারদ-মুনি হৃদয়ে ধরিল ॥ ৭ ॥

---

রক্ষিবে—রক্ষা করিবে; ॥৩॥

স্বতন্ত্র—অনাশ্রিত; যথা ঠাকুর নরোত্তম—“আশ্রয় লইয়া  
 ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে, আর সব মরে অকারণ ॥” ৫॥

শিব শিবত্ব লভিল—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“যচ্ছৌচনিঃসৃত  
 ……শিবঃ শিবোহভূৎ ॥” ৬॥



সেই সে অভয় পদ শিরেতে ধরিয়া ।  
 পরম আনন্দে নাচি পদগুণ গাইয়া ॥ ৮ ॥  
 সংসার-বিপদ হ'তে অবশ্য উদ্ধার ।  
 ভকতিবিনোদে (ও)পদ করিবে তোমার ॥ ৯ ॥

( ২২ )

তুমি ত' মারিবে যারে, কে তারে রাখিতে পারে,  
 তব ইচ্ছা-বশ ত্রিভুবন ।  
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ, তব দাস অগণন,  
 করে তব আজ্ঞার পালন ॥ ১ ॥

---

তুমি ত' মারিবে.....ত্রিভুবন—যথা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়  
 —“ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সব্য-  
 সাচিন্ ॥”; ব্রহ্ম আদি.....করে তব আজ্ঞার পালন—যথা  
 শ্রীমদ্ভগবতে—“সৃজামি.....ত্রিশক্তিধ্বক ॥”১॥



তব ইচ্ছা-মতে যত,                      গ্রহগণ অবিরত,  
শুভাশুভ ফল করে দান ।

রোগ-শোক-মৃতি-ভয়,              তব ইচ্ছা-মতে হয়  
তব আজ্ঞা সদা বলবান্ ॥ ২ ॥

তব ভয়ে বায়ু বয়,                      চন্দ্র-সূর্য্য সমুদয়,  
স্ব-স্ব-নিয়মিত কার্য্য করে ।

তুমি ত' পরমেশ্বর,                      পরব্রহ্ম পরাংপর,  
তব বাস ভকত-অন্তরে ॥ ৩ ॥

সদা শুদ্ধ সিদ্ধকাম,                      ভকতবৎসল নাম,  
ভকত-জনের নিত্য স্বামী ।

মৃতি—মরণ ॥২॥

পরাংপর—অসমোদ্ধি; তব বাস ভকত অন্তরে—যথা  
শ্রীমদ্ভাগবতে—“সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ন্ত্বহম্ ।  
মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥”; আরও শ্রীল  
নরোত্তম ঠাকুর—“তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম ।



তুমি ত' রাখিবে যারে, কে তারে মারিতে পারে,  
সকল বিধির বিধি তুমি ॥ ৪ ॥

তোমার চরণে নাথ !                      করিয়াছি প্রণিপাত,  
ভকতিবিনোদ তব দাস ।  
বিপদ হইতে স্বামী !                      অবশ্য তাহারে তুমি  
রক্ষিরে,—তাহার এ বিশ্বাস ॥ ৫ ॥

গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥”৩॥

সিদ্ধকাম—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“অবিস্মৃতং তং পরিপূর্ণ-  
কামং স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্ ।” ভকতজনের নিত্য  
স্বামী—যথা শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়—“যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা  
ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥”৪॥



( ২৩ )

আত্মসমর্পণে গেলা অভিমান ।

নাহি করবু নিজ রক্ষা-বিধান ॥ ১ ॥

তুয়া ধন জানি তুই রাখবি নাথ !

পাল্য গোধন জানি করি' তুয়া সাথ ॥ ২ ॥

চরাওবি মাধব ! যমুনাতীরে ।

বংশী বাজাওত ডাকবি ধীরে ॥ ৩ ॥

অঘ-বক মারত রক্ষা বিধান ।

করবি সদা তুই গোকুল-কান ! ॥ ৪ ॥

রক্ষা করবি তুই নিশ্চয় জানি ।

পান করবু হাম্ যামুনপানি ॥ ৫ ॥

---

অভিমান—স্বসামর্থ্য-বুদ্ধি ॥১॥

চরাওবি—পশু-চারণ করিবে; বাজাওত—বাজাইয়া ॥৩॥

মারত—মারিয়া; অঘ-বক—ব্রজভজনের বিবিধ বিঘ্ন-

স্বরূপ ॥৪॥



কালীয়-দোখ করবি বিনাশা ।

শোধবি নদীজল বাড়াওবি আশা ॥ ৬ ॥

পিয়ত দাবানল রাখবি মোয় ।

গোপাল গোবিন্দ নাম তব হোয় ॥ ৭ ॥

সুরপতি দুর্মতি-নাশ বিচারি' ।

রাখিবে বর্ষণে গিরিবরধারি ! ॥ ৮ ॥

চতুরানন করব যব চোরি ।

রক্ষা করবি মোয়ে গোকুল হরি ! ॥ ৯ ॥

ভকতিবিনোদ তুয়া গোকুল-ধন ।

রাখবি কেশব ! করত যতন ॥ ১০ ॥

---

দোখ—দোষ ॥৬॥

পিয়ত—পান করিয়া; মোয়—আমাকে; হোয়—হয় ॥৭॥

সুরপতি—ইন্দ্র; বিচারি—বিচার করিয়া ॥৮॥

চোরি—চুরি ॥৯॥



( ২৪ )

ছোড়ত পুরুষ-অভিমান ।

কিঙ্করী হইলু আজি, কান ! ॥ ১ ॥

বরজ বিপিনে সখীসাথ ।

সেবন করবু রাধানাথ ! ॥ ২ ॥

কুসুমে গাঁথবু হার ।

তুলসী মণিমঞ্জরী তার ॥ ৩ ॥

যতনে দেওবু সখীকরে ।

হাতে লওব সখী আদরে ॥ ৪ ॥

---

পুরুষ-অভিমান—পুরুষবৎ ভোক্তৃত্বাভিমান; কিঙ্করী—  
ব্রজের মধুর রসের সেবিকাগণের দাসী ॥১॥

বরজ—ব্রজ; বিপিনে—কাননে ॥২॥

গাঁথবু—গাঁথিব; তুলসী-মণিমঞ্জরী—উক্ত কুসুম হারের  
মধ্যে মধ্যে সংযুক্ত ॥৩॥

দেওবু—দিব; লওব—লইবে ॥৪॥



সখী দিব তুয়া দুহঁক গলে ।

দূরত হেরবুঁ কুতূহলে ॥ ৫ ॥

সখী কহব, শুন সুন্দরি ।

রহবি কুঞ্জে মম কিস্করী ॥ ৬ ॥

গাঁথবি মালা মনোহারিণী ।

নিতি রাধাকৃষ্ণ-বিমোহিনী ॥ ৭ ॥

তুয়া রক্ষণ-ভার হামারা ।

মম কুঞ্জকুটীর তোহারা ॥ ৮ ॥

রাধামাধব-সেবনকালে ।

রহবি হামার অন্তরালে ॥ ৯ ॥

---

দিব—দিবে; দুহঁক—দুজনের; দূরত—দূর হইতে ॥৫॥

রহবি—রহিবে ॥৬॥

নিতি—নিত্য ॥৭॥

অন্তরালে—পার্শ্বে ॥৯॥



তাম্বুল সাজি' কর্পূর আনি' ।

দেওবি মোয়ে আপন জানি' ॥ ১০ ॥

ভকতিবিনোদ শুনি' বাত ।

সখীপদে করে প্রণিপাত ॥ ১১ ॥

( ২৫ )

### বর্জনাঙ্কিকা

কেশব ! তুয়া জগত বিচিত্র ।

করমবিপাকে,                      ভব-বন ভ্রমই'

পেখলুঁ রঙ্গ বহু চিত্র ॥ ১ ॥

সাজি—সজ্জিত করিয়া ॥১০॥

বাত—বাক্য ॥১১॥

করমবিপাকে—কর্মচক্রে; ভ্রমই'—ভ্রমণ করিয়া; পেখলুঁ  
—দেখিলাম; রঙ্গ—তামাসা; বহু চিত্র—নানা রকম ॥১॥



তুয়া পদবিস্মৃতি,            আ-মর যন্ত্রণা,  
 ক্লেশ-দহনে দহি' যাই ।  
 কপিল পতঞ্জলি,            গৌতম, কণভোজী,  
 জৈমিনী, বৌদ্ধ আওয়ে ধাই' ॥ ২ ॥

তব কই' নিজ মতে,            ভুক্তি-মুক্তি যাচত,  
 পাতই' নানাবিধ ফাঁদ ।  
 সো সবু—বঞ্চক,            তুয়া ভক্ত-বহিস্মুখ,  
 ঘটাওয়ে বিষম পরমাদ ॥ ৩ ॥

আ-মর—মরণ অবধি; দহনে—জ্বালায়; দহি'—দগ্ধ হইয়া;  
 কপিল—নিরীশ্বর সাংখ্যের উপদেষ্টা অগ্নিবংশজাত; পতঞ্জলি  
 —প্রসিদ্ধ যোগ-সূত্রকার ঋষি; গৌতম—ন্যায় সূত্রপ্রণেতা;  
 কণভোজী—কণাদ বৈশেষিকদর্শনপ্রণেতা; জৈমিনী—পূর্ব-  
 মীমাংসাকার; বৌদ্ধ—বুদ্ধমত প্রচারক; আওয়ে—আইসে;  
 ধাই'—ধাইয়া ॥২॥

তব কই'—তোমার কহিয়া অর্থাৎ তোমার দোহাই দিয়া;



বৈমুখ-বঞ্চনে                      ভট সো-সবু,  
নিরমিল বিবিধ পসার ।

দণ্ডবৎ দূরত                      ভকতিবিনোদ ভেল  
ভকতচরণ করি' সার ॥ ৪ ॥

নিজমতে—স্বসিদ্ধান্তে; যাচত—যাজ্ঞা করে অর্থাৎ গ্রহণ  
করাইবার জন্য অনুরোধ করে; পাতই'—পাতিয়া; ফাদ—জাল;  
সো-সবু—তারা সকলেই; বঞ্চক—প্রতারক; ঘটাওয়ে—  
ঘটায়; পরমাদ—ব্রাহ্মি ॥৩॥

বৈমুখ—বিমুখ; ভট—বীর; সো-সবু—সেই সমুদয়; পসার  
—দোকান; দণ্ডবৎ.....সার—যথা শ্রীদেশিকাচার্য্য—  
“জ্ঞানাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎ কৰ্ম্মাবলম্বকাঃ । বয়স্তু হরি-  
দাসানাং পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ ॥” দণ্ডবৎ দূরত—দূর হইতে  
সম্মান; সার—সর্বস্ব ॥৪॥



( ২৬ )

তুয়া ভক্তি-প্রতিকূল ধর্ম যাতে রয় ।

পরম যতনে তাহা ত্যজিব নিশ্চয় ॥ ১ ॥

তুয়া ভক্তি-বহির্মুখ সঙ্গ না করিব ।

গৌরাঙ্গবিরোধি-জন-মুখ না হেরিব ॥ ২ ॥

ভক্তিপ্রতিকূল স্থানে না করি বসতি ।

ভক্তির অপ্রিয় কার্য্যে নাহি করি রতি ॥ ৩ ॥

---

বহির্মুখসঙ্গ—কৃষ্ণবিমুখ জনের সঙ্গ, যথা কাত্যায়নস্য  
“বরং হৃতবহজ্জ্বালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ । ন শৌরিচিন্তা-  
বিমুখজনসম্বাস বৈশসম্ ॥”

গৌরাঙ্গ-বিরোধী—যথা শ্রীপ্রবোধানন্দপাদ—“বাসো মে  
বরমস্তু ঘোরদহনজ্জ্বালাবলীপঞ্জরে । শ্রীচৈতন্যপদারবিন্দবিমুখৈ-  
র্মা কুত্রচিৎ সঙ্গমঃ ॥”২॥



ভক্তির বিরোধী গ্রন্থ পাঠ না করিব ।

ভক্তির বিরোধী ব্যাখ্যা কভু না শুনিব ॥ ৪ ॥

গৌরাঙ্গবর্জিত স্থান তীর্থ নাহি মানি ।

ভক্তির বাধক জ্ঞান-কর্ম তুচ্ছ জানি ॥ ৫ ॥

ভক্তির বাধক কালে না করি আদর ।

ভক্তি-বহিস্মুখ নিজ জনে জানি পর ॥ ৬ ॥

---

ভক্তির বিরোধী গ্রন্থ—যথা কেষাঞ্চিৎ—“যস্মিন্ শাস্ত্রে  
পুরাণে বা হরিভক্তির্ন দৃশ্যতে । শ্রোতব্যং নৈব তচ্ছাস্ত্রং যদি  
ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥”৪॥

ভক্তির বাধক.....জানি—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে  
—নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং  
নিরঞ্জনম্ । কুতঃ পুনঃ শশ্বদভদ্রমীশ্বরে ন চার্পিতং কর্ম  
যদপ্যকারণম্ ॥”৫॥



ভক্তির বাধিকা স্পৃহা করিব বর্জ্জন ।

অভক্ত-প্রদত্ত অন্ন না করি গ্রহণ ॥ ৭ ॥

যাহা কিছু ভক্তিপ্রতিকূল বলি' জানি ।

ত্যজিব যতনে তাহা এ নিশ্চয় বাণী ॥ ৮ ॥

ভকতিবিনোদ পড়ি' প্রভুর চরণে ।

মাগয়ে শকতি প্রাতিকূল্যের বর্জ্জনে ॥ ৯ ॥

( ২৭ )

বিষয়বিমূঢ় আর মায়াবাদী জন ।

ভক্তিশূন্য দুঁহে প্রাণ ধরে অকারণ ॥ ১ ॥

এই দুই সঙ্গ নাথ ! না হয় আমার ।

প্রার্থনা করিয়ে আমি চরণে তোমার ॥ ২ ॥

---

মায়াবাদী—যাহারা ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান্কে মায়াময় বলে ॥১॥



সে দু'য়ের মধ্যে বিষয়ী তবু ভাল ।  
 মায়াবাদিসঙ্গ নাহি মাগি কোন কাল ॥ ৩ ॥  
 বিষয়ি-হৃদয় যবে সাধুসঙ্গ পায় ।  
 অনায়াসে লভে ভক্তি ভক্তের কৃপায় ॥ ৪ ॥  
 মায়াবাদ-দোষ যার হৃদয়ে পশিল ।  
 কুতর্কে হৃদয় তার বজ্রসম ভেল ॥ ৫ ॥  
 ভক্তির স্বরূপ আর 'বিষয়', 'আশ্রয়' ।  
 মায়াবাদী 'অনিত্য' বলিয়া সব কয় ॥ ৬ ॥  
 ধিক্ তার কৃষ্ণ-সেবা শ্রবণ-কীর্তন ।  
 কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্রহানে তাহার স্তবন ॥ ৭ ॥

---

পশিল—প্রবেশ করিল ॥৫॥

বিষয়—ভজনীয় তত্ত্ব; আশ্রয়—ভক্ততত্ত্ব; অনিত্য—  
নশ্বর ॥৬॥

বজ্রহানে—সচ্চিদানন্দ বিগ্রহকে মায়াময় বলিয়া কুতর্কাস্ত্র-  
নিষ্ক্ষেপ ॥৭॥



মায়াবাদ সব ভক্তি-প্রতিকূল তাই ।  
 অতএব মায়াবাদিসঙ্গ নাহি চাই ॥ ৮ ॥  
 ভকতিবিনোদ মায়াবাদ দূর করি' ।  
 বৈষ্ণব-সঙ্গেতে বৈসে নামাশ্রয় ধরি' ॥ ৯ ॥

( ২৮ )

আমি ত' স্বানন্দসুখদবাসী ।  
 রাধিকামাধবচরণ-দাসী ॥ ১ ॥  
 দুহাঁর মিলনে আনন্দ করি' ।  
 দুহাঁর বিয়োগে দুঃখেতে মরি ॥ ২ ॥  
 সখীস্থলী নাহি হেরি নয়নে ।  
 দেখিলে শৈব্যাকে পড়য়ে মনে ॥ ৩ ॥

---

বৈষ্ণব-সঙ্গেতে—বৈষ্ণব-সঙ্গই মায়াবাদ হইতে নিষ্কৃতির  
 উপায় ॥৯॥

স্বানন্দ-সুখদ—শ্রীরাধাকৈঙ্কর্য্যের কুঞ্জবিশেষ ॥১॥

সখীস্থলী—চন্দ্রাবলী পক্ষের অধিকৃত স্থান; শৈব্য—



যে যে প্রতিকূল চন্দ্রার সখী ।  
 প্রাণে দুঃখ পাই তাহারে দেখি' ॥ ৪ ॥  
 রাধিকা-কুঞ্জ আধার করি' ।  
 লইতে চাহে সে রাধার হরি ॥ ৫ ॥  
 শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলন-সুখ ।  
 প্রতিকূলজন না হেরি মুখ ॥ ৬ ॥  
 রাধা-প্রতিকূল যতেক জন ।  
 সম্ভাষণে কভু না হয় মন ॥ ৭ ॥  
 ভকতিবিনোদ শ্রীরাধা-চরণে ।  
 সঁপেছে পরাণ অতীব যতনে ॥ ৮ ॥

---

চন্দ্রাবলীর পক্ষের অনুগতা সখী বিশেষ ॥৩॥

পরাণ—প্রাণ ॥৮॥



( ২৯ )

## আনুকূল্যাঙ্গিকা

তুয়া ভক্তি-অনুকূল যে যে কার্য্য হয় ।

পরম যতনে তাহা করিব নিশ্চয় ॥ ১ ॥

ভক্তি-অনুকূল যত বিষয় সংসারে ।

করিব তাহাতে রতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারে ॥ ২ ॥

শুনিব তোমার কথা যতন করিয়া ।

দেখিব তোমার ধাম নয়ন ভরিয়া ॥ ৩ ॥

তোমার প্রসাদে দেহ করিব পোষণ ।

নৈবেদ্য তুলসী ঘ্রাণ করিব গ্রহণ ॥ ৪ ॥

কর দ্বারে করিব তোমার সেবা সদা ।

তোমার বসতিস্থলে বসিব সর্বদা ॥ ৫ ॥

রতি—সুখান্বেষণ ॥২॥

প্রসাদে—উচ্ছিষ্টে ॥৪॥



তোমার সেবায় কাম নিয়োগ করিব ।

তোমার বিদ্বৈষী-জনে ক্রোধ দেখাইব ॥ ৬ ॥

এইরূপে সর্ববৃত্তি আর সর্বভাব ।

তুয়া অনুকূল হ'য়ে লভুক প্রভাব ॥ ৭ ॥

তুয়া ভক্ত-অনুকূল যাহা যাহা করি ।

তুয়া ভক্তি-অনুকূল বলি' তাহা ধরি ॥ ৮ ॥

ভকতিবিনোদ নাহি জানে ধর্ম্মাধর্ম্ম ।

ভক্তি-অনুকূল তার হউ সব কর্ম্ম ॥ ৯ ॥

তোমার সেবায়.....প্রভাব—যথা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর  
—“কাম কৃষ্ণ কর্ম্মার্পণে, ক্রোধ ভক্তদ্বৈষী-জনে, লোভ সাধু-  
সঙ্গে হরিকথা । মোহ ইষ্টলাভ বিনে, মদ কৃষ্ণগুণগানে, নিযুক্ত  
করিব যথা তথা ॥”৬ - ৭॥

ভক্ত-অনুকূল—ভক্তের অনুকূলতা ভগবানের আনু-  
কূল্যেরই সমান ॥৮॥



( ৩০ )

গোদ্রুমধামে ভজন-অনুকূলে ।

মাথুর শ্রীনন্দীশ্বর সমতুলে ॥ ১ ॥

তঁহি মাহ সুরভি-কুঞ্জ-কুটীরে

বৈঠবুঁ হাম সুরতটিনী-তীরে ॥ ২ ॥

গৌরভকত-প্রিয় বেশ-দধানা ।

তিলক-তুলসীমালা-শোভমানা ॥ ৩ ॥

গোদ্রুম—অভিন্ন নন্দগ্রাম; নন্দীশ্বর—পর্বত ও তদুপরিস্থ  
গ্রাম ॥১॥

তঁহি মাহ—তার মাঝে; সুরভি-কুঞ্জ—ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-  
প্রকাশিত ভজন কুটীর, যেখানে মার্কণ্ডেয়মুনি গৌর-কৃপালাভ  
করেন; বৈঠবুঁ—বসিব; সুরতটিনী—ভগীরথী ॥২॥

গৌরভকত-প্রিয় বেশ — দ্বাদশ-অঙ্গে গোপীচন্দনাক্তিত  
শ্রীহরিমন্দির, কণ্ঠে তুলসী-মালা প্রভৃতি যুক্ত প্রিয়বেশ; দধানা  
—ধারণ করিয়া ॥৩॥



চম্পক, বকুল, কদম্ব, তমাল ।  
 রোপত নিরমিব কুঞ্জ বিশাল ॥ ৪ ॥  
 মাধবী, মালতী, উঠাবুঁ তাহে ।  
 ছায়া-মণ্ডপ করবুঁ তহিঁ মাহে ॥ ৫ ॥  
 রোপবুঁ তত্র কুসুমবনরাজি ।  
 যুথি, জাতি, মল্লী বিরাজব সাজি ॥ ৬ ॥  
 মঞ্চে বসাওবুঁ তুলসী মহারাণী ।  
 কীর্তন-সজ্জ তাঁহি রাখব আনি' ॥ ৭ ॥  
 বৈষ্ণবজন সহ গাওবুঁ নাম ।  
 জয় গোদ্রুম জয় গৌর কি ধাম ॥ ৮ ॥

---

রোপত—রোপণ করিয়া ॥৪॥  
 মণ্ডপ—নির্মিত পবিত্র আশ্রয় স্থান ॥৫॥  
 রাজি—শ্রেণী; বিরাজব—বিরাজ করিবে; সাজি—সজ্জিত  
 হইয়া ॥৬॥  
 মঞ্চ—বেদী; সজ্জ—সাজ-সরঞ্জাম ॥৭॥  
 গাওবুঁ—গাহিব ॥৮॥



ভকতিবিনোদ ভক্তি-অনুকূল ।

জয় কুঞ্জ, মুঞ্জ, সুরনদীকূল ॥ ৯ ॥

( ৩১ )

শুদ্ধ ভকত-

চরণ-রেণু

ভজন-অনুকূল ।

ভকত-সেবা

পরম সিদ্ধি

প্রেমলতিকার মূল ॥ ১ ॥

মাধব-তিথি

ভক্তি জননী

যতনে পালন করি ।

মুঞ্জ—তৃণবিশেষ, (শর); সুরনদীকূল—গঙ্গাতট ॥৯॥

শুদ্ধ ভকতচরণরেণু—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—“বিনা মহৎ-পাদরজোহভিষেকম্” আরও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“ভক্ত-পদধূলি আর ভক্তপদ-জল । ভক্ত ভুক্ত-শেষ—এই তিন সাধনের বল ॥”১॥



কৃষ্ণবসতি,                      বসতি বলি’  
পরম আদরে বরি ॥ ২ ॥

গৌর আমার,                      যে সব স্থানে,  
করল ভ্রমণ রঙ্গে ।

সে সব স্থান,                      হেরিব আমি,  
প্রণয়ি-ভকত-সঙ্গে ॥ ৩ ॥

মৃদঙ্গবাদ্য,                      শুনিতে মন,  
অবসর সদা যাচে ।

গৌর-বিহিত                      কীর্তন শুনি’  
আনন্দে হৃদয় নাচে ॥ ৪ ॥

---

মাধব-তিথি—শ্রীহরি-সম্বন্ধযুক্ত তিথি, যথা শ্রীহরিবাসর,  
শ্রীকৃষ্ণ জয়ন্তি ইত্যাদি; কৃষ্ণ-বসতি—শ্রীধাম; বরি—বরণ  
করি ॥২॥

রঙ্গে—লীলায় ॥৩॥

অবসর—সুযোগ; গৌর বিহিত—গৌরানুমত ॥৪॥



যুগলমূর্তি,                      দেখিয়া মোর,  
পরম আনন্দ হয় ।

প্রসাদ-সেবা,                      করিতে হয়,  
সকল প্রপঞ্চ-জয় ॥ ৫ ॥

যে দিন গৃহে,                      ভজন দেখি,  
গৃহেতে গোলোক ভায় ।

চরণসীধু                      দেখিয়া গঙ্গা,  
সুখ না সীমা পায় ॥ ৬ ॥

তুলসী দেখি'                      জুড়ায় প্রাণ,  
মাধবতোষণী জানি' ।

গৌর-প্রিয়                      শাক সেবনে  
জীবন সার্থক মানি ॥ ৭ ॥

প্রপঞ্চ—পঞ্চভূত-নির্মিত জগৎ ॥৫॥

ভায়—অনুভূত হয়; চরণ-সীধু—শ্রীচরণামৃত ॥৬॥

মাধবতোষণী—গৌরকৃষ্ণপ্রিয়া;      গৌরপ্রিয়      শাক—



ভকতিবিনোদ                      কৃষ্ণভজনে  
 অনুকূল পায় যাহা ।  
 প্রতি দিবসে                      পরম সুখে  
 স্বীকার করয়ে তাহা ॥ ৮ ॥

( ৩২ )

রাধাকুণ্ডতট-কুঞ্জকুটীর ।  
 গোবর্দ্ধনপর্বত, যামুনতীর ॥ ১ ॥  
 কুসুমসরোবর, মানসগঙ্গা ।  
 কলিন্দনন্দিনী বিপুলতরঙ্গা ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য ৪/২৭৯; সার্থক—সফল ॥৭॥

স্বীকার—অঙ্গীকার ॥৮॥

কুঞ্জ-কুটীর—শ্রীকৃষ্ণের বিলাসভবন ॥১॥

কুসুম-সরোবর—গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্তী সরোবর



বংশীবট, গোকুল, ধীরসমীর ।

বৃন্দাবনতরু-লতিকা-বানীর ॥ ৩ ॥

খগমৃগকুল, মলয়-বাতাস ।

ময়ূর, ভ্রমর, মুরলী-বিলাস ॥ ৪ ॥

বেণু, শৃঙ্গ, পদচিহ্ন, মেঘমালা ।

বসন্ত, শশাঙ্ক, শঙ্খ, করতালা ॥ ৫ ॥

যুগলবিলাসে অনুকূল জানি ।

লীলা-বিলাস-উদ্দীপক মানি ॥ ৬ ॥

বিশেষ; মানস গঙ্গা—গোবর্দ্ধনস্থিত কুণ্ড বিশেষ; কলিন্দ-  
নন্দিনী—যমুনা ॥২॥

বংশীবট—বৃন্দাবনে রাসস্থলীর সমীপস্থ; গোকুল—  
শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান; ধীর সমীর—লীলাস্থান বিশেষ; বানীর  
—বেতস বৃক্ষ ॥৩॥

মলয় বাতাস—বসন্ত সমীরণ ॥৪॥



এ সব ছোড়ত কাঁহা নাহি যাউ ।  
এ সব ছোড়ত পরাণ হারাউ ॥ ৭ ॥

ভকতিবিনোদ কহে শুন কান !  
তুয়া উদ্দীপক হামার পরাণ ॥ ৮ ॥

কাঁহা—কোথাও; হারাউ—হারাই ॥৫॥

উদ্দীপক—স্মারক বস্তুসমূহ ॥৮॥

\* \* \*



## ভজন-লালসা

( ১ )

হরি হে!

প্রপঞ্চে পড়িয়া                      অগতি হইয়া  
না দেখি' উপায় আর ।

অগতির গতি                      চরণে শরণ,  
তোমায় করিনু সার ॥ ১ ॥

করম গেয়ান                      কিছু নাহি মোর,  
সাধন ভজন নাই ।

তুমি কৃপাময়,                      আমি ত' কাস্কাল,  
অহৈতুকী কৃপা চাই ॥ ২ ॥

---

প্রপঞ্চে—পাঞ্চভৌতিক জগতে; অগতি—অসংকৃত ॥১॥

কাস্কাল—অতি দীন; অহৈতুকী—যোগ্যতা অপেক্ষা না



বাক্য-মনো-বেগ,      ক্রোধ-জিহ্বা-বেগ,  
উদর-উপস্থ-বেগ ।

মিলিয়া এ সব      সংসারে ভাসায়ে  
দিতেছে পরমোদ্বেগ ॥ ৩ ॥

অনেক যতনে      সে সব দমনে  
ছাড়িয়াছি আশা আমি ।

অনাথের নাথ,      ডাকি তব নাম,  
এখন ভরসা তুমি ॥ ৪ ॥

করিয়া ॥২॥

এই পদ্যটি শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভু কৃত উপদেশামৃতের  
১ম শ্লোক “বাচোবেগম্” ইত্যাদি অবলম্বনে রচিত ।

পরমোদ্বেগ—দারুণ দুঃখ ॥৩॥



( ২ )

হরি হে!

অর্থের সঞ্চয়ে,                      বিষয়-প্রয়াসে,  
আন-কথা-প্রজল্পনে ।

আন অধিকার,                      নিয়ম আগ্রহে,  
অসৎসঙ্গ-সংঘটনে ॥ ১ ॥

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের ২য় শ্লোক “অত্যাহারঃ  
প্রয়াসশ্চ” ইত্যাদি অবলম্বনে রচিত ।

প্রয়াসে—উদ্যমে; আন কথা—বাজে কথা, কৃষ্ণকথা  
ব্যতীত অন্যকথা; প্রজল্পনে—বৃথা বাক্যব্যয়ে; আন অধিকার  
নিয়ম আগ্রহে—অন্যের অধিকারগত নিয়ম গ্রহণ ও  
নিজাধিকারগত নিয়ম অগ্রহণ বা বর্জন-কার্য্যে; অসৎসঙ্গ-  
সংঘটনে—অসাধুর সঙ্গ গ্রহণে; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
—“অসৎ সঙ্গ-ত্যাগ—এই বৈষ্ণব-আচার । স্ত্রী-সঙ্গী এক  
অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥”১॥



অস্থির সিদ্ধান্তে,                      রহিনু মজিয়া,  
হরি ভক্তি রৈল দূরে ।

এ হৃদয়ে মাত্র,                      পরহিংসা-মদ,  
প্রতিষ্ঠা, শঠতা স্ফুরে ॥ ২ ॥

এ সব আগ্রহ                      ছাড়িতে নারিনু,  
আপন দোষেতে মরি ।

জনম বিফল                      হইল আমার,  
এখন কি করি হরি ॥ ৩ ॥

আমি ত' পতিত,                      পতিতপাবন  
তোমার পবিত্র নাম ।

অস্থির সিদ্ধান্ত—লৌল্য, অনিশ্চিত বিচার; মজিয়া—মগ্ন  
হইয়া; রৈল—রহিল; মদ—মত্ততা; প্রতিষ্ঠা—যশোলিঙ্গা;  
শঠতা—ধূর্ততা; স্ফুরে—স্ফুরিত হয় ॥২॥

আগ্রহ—আকর্ষণ ॥৩॥



সে সম্বন্ধ ধরি'                      তোমার চরণে  
শরণ লইনু হাম ॥ ৪ ॥

( ৩ )

হরি হে!

ভজনে উৎসাহ,                      ভক্তিতে বিশ্বাস,  
প্রেমলাভে ধৈর্য্য-ধন ।

ভক্তি-অনুকূল                      কর্ম্ম-প্রবর্তনে,  
অসৎসঙ্গ-বিসর্জন ॥ ১ ॥

সে সম্বন্ধ ধরি'—সদগুরু-সম্বন্ধ গ্রহণ করিয়া ॥৪॥

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের “উৎসাহান্নিশ্চয়ান্ধৈর্য্যাৎ” তয়  
শ্লোকাবলম্বনে রচিত ।

ভজনে—শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভক্ত্যানুষ্ঠানে; ভক্তিতে বিশ্বাস  
—ভক্তি-সিদ্ধান্তে আস্থা; প্রেমলাভে—কৃষ্ণপ্ৰীতি সাধনে;  
প্রবর্তন—প্রবৃত্ত হওয়া ॥১॥



ভক্তি-সদাচার                      এই ছয় গুণ  
 নহিল আমার নাথ !  
 কেমনে ভজিব                      তোমার চরণ  
 ছাড়িয়া মায়ার সাথ ॥ ২ ॥

গর্হিত আচারে                      রহিলাম মজি,  
 না করিনু সাধুসঙ্গ ।  
 ল'য়ে সাধু-বেশ                      আনে উপদেশি,  
 এ বড় মায়ার রঙ্গ ॥ ৩ ॥

এ হেন দশায়                      অহৈতুকী কৃপা  
 তোমার পাইব হরি ।  
 শ্রীগুরু-আশ্রয়ে                      ডাকিব তোমায়  
 কবে বা মিনতি করি' ॥ ৪ ॥

গর্হিত আচারে—নিন্দিত কর্মে; রঙ্গ—বিচিত্র খেলা ॥৩॥



( ৪ )

হরি হে!

দান, প্রতিগ্রহ,                      মিথো গুপ্তকথা,  
ভক্ষণ, ভোজন-দান ।

সঙ্গের লক্ষণ—                      এই ছয় হয়,  
ইহাতে ভক্তির প্রাণ ॥ ১ ॥

তত্ত্ব না বুঝিয়ে,                      জ্ঞানে বা অজ্ঞানে,  
অসতে এ সব করি' ।

ভক্তি হারাইনু,                      সংসারী হইনু,  
সুদূরে রহিলে হরি ॥ ২ ॥

---

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের “দদাতি প্রতিগৃহাতি” ৪র্থ  
শ্লোকাবলম্বনে রচিত ।

প্রতিগ্রহ—দান গ্রহণ; মিথো—পরস্পর ॥১॥



কৃষ্ণভক্ত জনে                      এ সঙ্গ লক্ষণে,  
 আদর করিব যবে  
 ভক্তি-মহাদেবী                      আমার হৃদয়-  
 আসনে বসিবে তবে ॥ ৩ ॥

যোষিৎসঙ্গী জন,                      কৃষ্ণভক্ত আর,  
 দুই সঙ্গ পরিহরি' ।

তব ভক্তজন                      সঙ্গ অনুক্ষণ  
 কবে বা হইবে হরি ॥ ৪ ॥

( ৫ )

হরি হে!

সঙ্গদোষশূন্য,                      দীক্ষিতাদীক্ষিত,  
 যদি তব নাম গা'য় ।

---

যোষিৎসঙ্গী—স্বীসঙ্গী; কৃষ্ণভক্ত—কৃষ্ণের অভক্ত অর্থাৎ  
 ভক্তি-হীন—যথা মায়াবাদী, নির্বিশেষবাদী প্রভৃতি; দুই—  
 দুইজনের ॥৪॥



মানসে আদর                      করিব তাঁহারে,  
জানি' নিজ জন তায় ॥ ১ ॥

দীক্ষিত হইয়া                      ভজে তুয়া পদ,  
তাঁহারে প্রণতি করি ।  
অনন্য ভজনে,                      বিজ্ঞ যেই জন,  
তাঁহারে সেবিব হরি! ॥ ২ ॥

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের “কৃষ্ণেতি যস্য গিরি” ৫ম শ্লোকাবলম্বনে রচিত ।

সঙ্গদোষশূন্য—অসৎসঙ্গমুক্ত; দীক্ষিতাদীক্ষিত—শ্রীগুরু-পদাশ্রিত বা তৎপূর্ববাবস্থা প্রাপ্ত; মানসে আদর—তাহার হৃদয়ত ভাবের প্রতি সম্মান ॥১॥

দীক্ষিত……প্রণতি করি—সদগুরু-পদাশ্রয়ে প্রকাশিত ভক্তিচিহ্ন ভক্তকে প্রকাশিত মর্যাদা দান করিব, অর্থাৎ প্রণাম করিব; অনন্য ভজনে……সেবিব—ঐকান্তিক ভজনশীলের



সর্বভূতে সম                    যে ভক্তের মতি,  
 তাঁহার দর্শনে মানি ।

আপনাকে ধন্য                    সে সঙ্গ পাইয়া  
 চরিতার্থ হইল জানি ॥ ৩ ॥

নিষ্কপট-মতি,                    বৈষ্ণবের প্রতি,  
 এই ধর্ম্য কবে পা'ব ।

কবে এ সংসার-                    সিন্ধু পার হ'য়ে,  
 তব ব্রজপুরে যা'ব ॥ ৪ ॥

সেবা করিব ॥২॥

সর্বভূতে.....মতি—সমুদয় বস্তুতে কৃষ্ণ সম্বন্ধদর্শী  
 ভক্তকে; চরিতার্থ—কৃতার্থ ॥৩॥

নিষ্কপট মতি—অকৃত্রিমভাবে ॥৪॥



( ৬ )

হরি হে!

নীরধর্মগত                      জাহ্নবী-সলিলে,  
পঙ্ক-ফেন দৃষ্ট হয় ।

তথাপি কখন                      ব্রহ্মদ্রব-ধর্ম  
সে সলিল না ছাড়য় ॥ ১ ॥

বৈষ্ণব-শরীর                      অপ্রাকৃত সদা,  
স্বভাব বপুর ধর্ম্মে ।

কভু নহে জড়,                      তথাপি যে নিন্দে,  
পড়ে সে বিষমাধর্ম্মে ॥ ২ ॥

---

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের “দৃষ্টেঃ স্বভাবজনিতৈঃ” ৬ষ্ঠ শ্লোকাবলম্বনে রচিত ।

ব্রহ্মদ্রবধর্ম্ম—চিন্ময় তারল্য ॥১॥

অপ্রাকৃত—প্রকৃতি নিয়মের অতীত; স্বভাব বপুর ধর্ম্মে  
—নীচ-কূলে আবির্ভাব, কর্কশতা বা আলস্যাদি স্বাভাবিক



সেই অপরাধে                      যমের যাতনা  
পায় জীব অবিরত ।

হে নন্দনন্দন !                      সেই অপরাধে  
যেন নাহি হই হত ॥ ৩ ॥

তোমার বৈষ্ণব,                      বৈভব তোমার,  
আমারে করুন দয়া ।

তবে মোর গতি                      হবে তব প্রতি,  
পা'ব তব পদছায়া ॥ ৪ ॥

( ৭ )

ওহে !

বৈষ্ণব ঠাকুর                      দয়ার সাগর,  
এ দাসে করুণা করি' ।

---

দোষ, কদর্য্যবর্ণ, কুগঠন, পীড়া-জরাদিজনিত কুদর্শন প্রভৃতি  
শরীরগত দোষ । বিষমার্থে—গুরুতর অর্থে ॥২॥



দিয়া পদছায়া                      শোধ হে আমায়,  
তোমার চরণ ধরি ॥ ১ ॥

ছয় বেগ দমি'                      ছয় দোষ শোধি'  
ছয় গুণ দেহ দাসে ।  
ছয় সৎসঙ্গ                      দেহ হে আমারে,  
বসেছি সঙ্গের আসে ॥ ২ ॥

ছয়বেগ—বাক্য, মনোবেগ, ক্রোধ, জিহ্বাবেগ, উদর, উপস্থবেগ; ছয়দোষ—অত্যাহার, জড় বিষয়ে প্রয়াস, গ্রাম্য কথা, অসৎনিয়মাগ্রহ, অসৎজন-সঙ্গ, অস্থির সিদ্ধান্ত বা বাহ্যেন্দ্রিয় তর্পণে রুচি; ছয়গুণ—ভজনে উৎসাহ, ভক্তিতে দৃঢ় বিশ্বাস, প্রেমলাভে ধৈর্য্য, ভক্তির অনুকূল কর্মে প্রবৃত্তি, অসৎসঙ্গ ত্যাগ, ও ভক্তি-সদাচার; ছয়সৎসঙ্গ—দান, প্রতিগ্রহ, ভজনকথা শ্রবণ ও আলাপন, মহাপ্রসাদ ভক্ষণ ও ভোজন দান ॥২॥



একাকী আমার                      নাহি পায় বল  
হরিনাম-সংকীৰ্তনে ।

তুমি কৃপা করি'                      শ্রদ্ধাবিন্দু দিয়া  
দেহ কৃষ্ণ-নাম-ধনে ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ সে তোমার,                      কৃষ্ণ দিতে পার,  
তোমার শক্তি আছে ।

আমি ত' কাঙ্গাল,                      'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি'  
ধাই তব পাছে পাছে ॥ ৪ ॥

( ৮ )

হরি হে !

তোমারে ভুলিয়া                      অবিদ্যা-পীড়ায়  
পীড়িত রসনা মোর ।

কৃষ্ণনামসুধা                      ভাল নাহি লাগে,  
বিষয়-সুখেতে ভোর ॥ ১ ॥



প্রতিদিন যদি                      আদর করিয়া  
সে নাম কীর্তন করি ।

সিতপল যেন                      নাশি' রোগ-মূল  
ক্রমে স্বাদু হয় হরি ॥ ২ ॥

দুর্দৈব আমার                      সে নামে আদর  
না হইল দয়াময় !

---

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের “স্যাৎ কৃষ্ণনামচরিতাদি” ৭ম  
শ্লোকাবলম্বনে রচিত ।

সিতপল—মিছরি ॥২॥

দুর্দৈব—দুষ্কৃতি, অপরাধ; দশ অপরাধ—“(১) নামপরায়ণ  
সাধু-নিন্দা, (২) শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা—এ  
সকলকে ভগবান্ হইতে পৃথক্ জ্ঞান করা এবং শ্রীভগবান্  
হইতে শিবাদি অন্য কেহ পৃথক্ ঈশ্বর আছেন—এরূপ মনে  
করা, (৩) নাম শিক্ষা গুরুর অবজ্ঞা, (৪) নাম-মহিমা-বাচক



দশ অপরাধ                      আমার দুর্দৈব,  
কেমনে হইবে ক্ষয় ॥ ৩ ॥

অনুদিন যেন                      তব নাম গাই,  
ক্রমেতে কৃপায় তব ।  
অপরাধ যা'বে,                      নামে রুচি হ'বে,  
আত্মাদিব নামাসব ॥ ৪ ॥

শাস্ত্রের অবজ্ঞা, (৫) নামের মহিমা 'কেবল স্তব মাত্র'—এরূপ মনে করা, (৬) নামকে কল্পিত জ্ঞান করা, (৭) নামবলে পাপ করা, (৮) নামকে অন্যান্য শুভ কর্মের সহিত সমান জ্ঞান করা, (৯) শ্রদ্ধাহীন নামোপদেশ, এবং (১০) অহংতা-মমতারূপ অভিমানের সহিত নামানুশীলন করা—এই 'দশটি নামাপরাধ'; ইহা সর্বথা পরিত্যাজ্য ।" —শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ॥৩॥

অনুদিন—নিরন্তর; নামাসব—নাম-মধু ॥৪॥



( ৯ )

হরি হে!

শ্রীরূপ গোসাঞি                      শ্রীগুরু-রূপেতে  
শিক্ষা দিল মোর কাণে ।

জান মোর কথা,                      নামের কাঙ্গাল !  
রতি পাবে নাম-গানে ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ-নাম-রূপ-                      গুণ-সুচরিত,  
পরম যতন করি' ।

রসনা মানসে,                      করহ নিয়োগ  
ক্রম বিধি অনুসরি' ॥ ২ ॥

---

এই পদ্যটি উপদেশামৃতের ৮ম শ্লোক “তন্মাম-রূপ-  
চরিতাদি” অবলম্বনে রচিত ।

সুচরিত — অপ্রাকৃত লীলা; ক্রমবিধি — “আদৌ নামঃ  
শ্রবণং……”; অনুসরি — অনুসরণ করিয়া ॥২॥



ব্রজে করি' বাস,                      রাগানুগা হঞা  
স্মরণ-কীৰ্ত্তন কর ।

এ নিখিল কাল                      করহ যাপন,  
উপদেশ-সার ধর' ॥ ৩ ॥

হা ! রূপ গোসাঞি,              দয়া করি' কবে,  
দিবে দীনে ব্রজবাসা ।

রাগাত্মিক তুমি,                      তব পদানুগ  
হইতে দাসের আশা ॥ ৪ ॥

রাগানুগা—নিত্যসিদ্ধ রাগাত্মিক ব্রজবাসী জনের  
অনুগতা ॥৩॥

রাগাত্মিক—ব্রজের নিত্যসিদ্ধ দাস, সখা, পিত্রাদি ও  
প্রিয়সীর গণ—ইহারা রাগাত্মিক জন ॥৪॥



( ১০ )

গুরুদেব !

বড় কৃপা করি'                      গোড়বন-মাঝে  
গোদ্রমে দিয়াছ স্থান ।

আজ্ঞা দিলা মোরে              এই ব্রজে বসি'  
হরিনাম কর গান ॥ ১ ॥

কিন্তু কবে প্রভু,                      যোগ্যতা অর্পিবে  
এ দাসেরে দয়া করি' ।

চিত্ত স্থির হবে,                      সকল সহিব,  
একান্তে ভজিব হরি ॥ ২ ॥

শৈশব-যৌবনে,                      জড়সুখ-সঙ্গে,  
অভ্যাস হইল মন্দ ।

---

গোদ্রমে—অভিন্ন নন্দীশ্বরে; এই ব্রজে—ব্রজাভিন্ন  
নবদ্বীপে ॥১॥



নিজকর্ম-দোষে                      এ দেহ হইল,  
ভজনের প্রতিবন্ধ ॥ ৩ ॥

বার্দ্ধক্যে এখন                      পঞ্চরোগে হত,  
কেমনে ভজিব বল ।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া                      তোমার চরণে  
পড়িয়াছি সুবিহ্বল ॥ ৪ ॥

( ১১ )

গুরুদেব !

কৃপাবিন্দু দিয়া                      কর এই দাসে  
তৃণাপেক্ষা অতি দীন ।

প্রতিবন্ধ—অন্তরায়, বিঘ্ন, বাধা ॥৩॥

পঞ্চরোগ—বিবিধ রোগ; অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ, ও  
অভিনিবেশ—এই পঞ্চ ক্রেশকেও কেহ কেহ ‘পঞ্চরোগ’  
বলেন ॥৪॥



সকল সহনে                      বল দিয়া কর  
নিজ মানে স্পৃহাহীন ॥ ১ ॥

সকলে সম্মান                      করিতে শকতি  
দেহ নাথ ! যথাযথ ।  
তবে ত' গাইব                      হরিনাম সুখে,  
অপরাধ হবে হত ॥ ২ ॥

কবে হেন কৃপা                      লভিয়া এ জন  
কৃতার্থ হইবে, নাথ !  
শক্তিবুদ্ধিহীন,                      আমি অতি দীন,  
কর' মোরে আত্মসাথ ॥ ৩ ॥

যোগ্যতা-বিচারে                      কিছু নাহি পাই,  
তোমার করুণা সার ।

---

এই পদ্যটি শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের ৩য় শ্লোক “তৃণাদপি  
সুনীচেন” ইত্যাদির অনুসরণে লিখিত ।



করণা না হৈলে                      কাঁদিয়া কাঁদিয়া,  
প্রাণ না রাখিব আর ॥ ৪ ॥

( ১২ )

গুরুদেব ! কবে মোর সেই দিন হবে ।  
মন স্থির করি'                      নির্জ্জনে বসিয়া ।  
কৃষ্ণনাম গাব যবে ।  
সংসার-ফুকার                      কাণে না পশিবে,  
দেহ-রোগ দূরে রবে ॥ ১ ॥

‘হরে কৃষ্ণ’ বলি'                      গাহিতে গাহিতে,  
নয়নে বহিবে লোর ।

নির্জ্জনে—“কীৰ্ত্তন প্রভাবে, স্মরণ হইবে, সে কালে ভজন  
নির্জ্জন সম্ভব ॥”; ফুকার—কোলাহল; দেহ-রোগ দূরে  
রবে—দেহস্বৃতি থাকিবে না ॥১॥



দেহেতে পুলক                      উদিত হইবে,  
 প্রেমেতে করিবে ভোর ॥ ২ ॥

গদ-গদ বাণী                      মুখে বাহিরিবে,  
 কাঁপিবে শরীর মম ।  
 ঘর্ম্ম মুহুমুহুঃ,                      বিবর্ণ হইবে,  
 স্তম্ভিত প্রলয়-সম ॥ ৩ ॥

নিষ্কপটে হেন                      দশা কবে হ'বে,  
 নিরন্তর নাম গাব ।  
 আবেশে রহিয়া                      দেহযাত্রা করি'  
 তোমার করুণা পাব ॥ ৪ ॥

---

লোর—অশ্রু; পুলক—রোমাঞ্চ ॥২॥

নিরপরাধে হরিনাম-কীর্তনের ফলে অপ্রাকৃত ভাব-বিকার  
 উদিত হয় । যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—“নিরপরাধে নাম  
 লৈলে পায় প্রেমধন ॥”; (১) স্তম্ভ, (২) শ্বেদ, (৩) রোমাঞ্চ,



( ১৩ )

গুরুদেব ! কবে তব করুণা প্রকাশে ।  
 শ্রীগৌরাঙ্গলীলা                      হয় নিত্যতত্ত্ব,  
 এই দৃঢ় বিশ্বাসে ।  
 ‘হরি হরি’ বলি’                      গোদ্রুম কাননে  
 ভ্রমিব দর্শন আশে ॥ ১ ॥

নিতাই, গৌরাঙ্গ,                      অদ্বৈত, শ্রীবাস,  
 গদাধর—পঞ্চজন ।  
 কৃষ্ণনাম-রসে                      ভাসা’বে জগৎ  
 করি’ মহাসংকীৰ্ত্তন ॥ ২ ॥

---

(৪) স্বরভেদ, (৫) কম্প, (৬) বৈবৰ্ণ্য, (৭) অশ্রু, (৮) প্রলয়  
 (মূৰ্ছা)—ইহাদিগকে অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার বলে ॥২-৪॥

দর্শন আশে—অর্থাৎ বহির্দর্শন-আশে ॥১॥

জগৎ—ভুবন ॥২॥



নর্তন-বিলাস,                      মৃদঙ্গ-বাদন,  
 শুনিব আপন-কাণে ।  
 দেখিয়া দেখিয়া,              সে লীল-মাধুরী,  
 ভাসিব প্রেমের বানে ॥ ৩ ॥

না দেখি' আবার,              সে লীলা-রতন,  
 কাঁদি 'হা গৌরাঙ্গ' বলি' ।  
 আমারে বিষয়ী              'পাগল' বলিয়া  
 অঙ্গেতে দিবেক ধূলি ॥ ৪ ॥

---

পাগল বলিয়া—যথা শ্রীসার্বভৌম—“হরি-রস-মদিরা-  
 মদাতিমত্তা ভুবি বিলুঠাম নটাম নির্বিষশামঃ ॥৪॥



## সিদ্ধি-লালসা

( ১৪ )

কবে গৌর-বনে,                      সুরধুনী-তটে  
 ‘হা রাধে হা কৃষ্ণ’ ব’লে ।  
 কাঁদিয়া বেড়াব,                      দেহ-সুখ ছাড়ি’  
 নানা-লতাতরুতলে ॥ ১ ॥

শ্বপচ-গৃহেতে                      মাগিয়া খাইব,  
 পিব সরস্বতী জল ।  
 পুলিনে পুলিনে                      গড়াগড়ি দিব,  
 করি’ কৃষ্ণ-কোলাহল ॥ ২ ॥

ধামবাসী জনে,                      প্রণতি করিয়া  
 মাগিব কৃপার লেশ ।

---

গৌর-বনে—শ্রীগৌরসুন্দরের বিহারক্ষেত্রে ॥১॥

শ্বপচ—কুকুর মাংসভোজী চণ্ডাল; পুলিনে—তীরে ॥২॥



বৈষ্ণব-চরণ-                      রেণু গায় মাখি,  
ধরি' অবধূত-বেশ ॥ ৩ ॥

গৌড়-ব্রজ-জনে                      ভেদ না হেরিব,  
হইব বরজবাসী ।  
ধামের স্বরূপ                      স্মুরিবে নয়নে,  
হইব রাধার দাসী ॥ ৪ ॥

লেশ—কণা ॥৩॥

গৌড়-ব্রজ-জন—শ্রীগৌড়-মণ্ডল ও শ্রীব্রজ-মণ্ডলের  
পরিকর (ভগবৎ পার্শ্বদ); শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর—

“শ্রীগৌড়মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তার হয়  
ব্রজভূমে বাস ।” বরজবাসী—ব্রজবাসী;

ধামের স্বরূপ—ধামের চিদানন্দ স্বরূপ;

হইব রাধার দাসী—রাধা-কৈঙ্কর্য্য লাভ করিব ॥৪॥



( ১৫ )

দেখিতে দেখিতে                      ভুলিব বা কবে  
 নিজ-স্থল-পরিচয় ।  
 নয়নে হেরিব                      ব্রজপুরশোভা  
 নিত্য চিদানন্দময় ॥ ১ ॥

বৃষভানুপুরে                      জনম লইব,  
 যাবটে বিবাহ হ'বে ।  
 ব্রজগোপী-ভাব                      হইবে স্বভাব,  
 আন-ভাব না রহিবে ॥ ২ ॥

---

নিজ-স্থল-পরিচয়—নিজের জড় জগতের পরিচয় ॥১॥

বৃষভানুপুরে.....আন ভাব না রহিবে — যাবটে —  
 শ্রীরাধাধারী শ্বশুরালয়ে, যথা শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর—“কবে  
 বৃষভানুপুরে, আহিরী গোপের ঘরে, তনয়া হইয়া জনমিব ॥  
 যাবটে আমার কবে, এ-পাণি গ্রহণ হবে, বসতি করিব কবে  
 তায় ॥”; আন—গোপীভিন্ন অন্য ॥২॥



নিজ সিদ্ধদেহ,                      নিজ সিদ্ধনাম,  
নিজ-রূপ-স্ববসন ।

রাধাকৃপা-বলে                      লভিব বা কবে  
কৃষ্ণপ্রেম প্রকরণ ॥ ৩ ॥

নিজ-সিদ্ধদেহ.....প্রকরণ—যথা শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
—“যাহার উজ্জ্বল রস সাধিতে স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, তিনি ব্রজ-  
গোপীর আনুগত্য অবশ্যই স্বীকার করিবেন । ব্রজ-গোপীস্বরূপ  
লাভ না করিলে শৃঙ্গার রসের অধিকারী হওয়া যায় না ।  
একাদশ প্রকার ভাব গ্রহণ করিলে ব্রজগোপীত্ব লাভ হয় ।  
একাদশ প্রকার ভাব যথা—সম্বন্ধ, বয়স, নাম, রূপ, যুথ-  
প্রবেশ, বেশ, আজ্ঞা, বাসস্থান, সেবা, পরাকাষ্ঠা ও পাল্য-  
দাসীভাব । সাধক, জগতে যে আকারে থাকুন না কেন, হৃদয়ে  
এই একাদশটি ভাব গ্রহণ পূর্বক ভজন করিবেন ।”

—শ্রীহরিনাম চিন্তামণি

রাধাকৃপা-বলে—রাধাভিন্ন শ্রীগুরু কৃপাবলে; প্রকরণ—  
পদ্ধতি ॥৩॥



যামুন সলিল                      আহরণে গিয়া  
 বুঝিব যুগল-রস ।  
 প্রেমমুগ্ধ হ'য়ে                      পাগলিনী-প্রায়  
 গাইব রাধার যশ ॥ ৪ ॥

( ১৬ )

বৃষভানুসূতা-                      চরণ-সেবনে  
 হইব যে পাল্যদাসী ।  
 শ্রীরাধার সুখ                      সতত সাধনে  
 রহিব আমি প্রয়াসী ॥ ১ ॥

---

পাল্যদাসী—নিত্যসিদ্ধা সখীগণের আশ্রিতা; ব্রজবিলাস-  
 স্তবে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু এই রূপ ‘পাল্যদাসীর’  
 ভাব নিরূপণ করিয়াছেন—“যিনি গাঢ় প্রেমরসে পরিপ্লুত হইয়া  
 প্রিয়তাদ্বারা প্রাগল্ভ্য লাভ করতঃ প্রতিদিন ক্রমে প্রাণপ্ৰেষ্ঠ  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাভিসার করাইয়া থাকেন এবং বৈদম্ব্যক্রমে



শ্রীরাধার সুখে                      কৃষ্ণের যে সুখ,  
জানিব মনেতে আমি ।

রাধাপদ ছাড়ি'                      শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে  
কভু না হইব কামী ॥ ২ ॥

স্বীয় সখী শ্রীরাধিকাকে রসের সহিত মান শিক্ষা দেন, সেই ললিতা আমাকে নিজগণে গ্রহণ করুন অর্থাৎ আমাকে ‘পাল্য-দাসী’ বলিয়া স্বীকার করুন ॥”১॥

শ্রীরাধার সুখে.....কামী—যথা শ্রীজৈবধর্ম্মে—“তুমি রাধিকার অনুচরী—তাহার সেবাই তোমার সেবা । তাহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া নির্জনে কৃষ্ণসন্নিধানে গেলে, কৃষ্ণ যদি তোমার প্রতি রতি প্রকাশ করেন, তুমি তাহা স্বীকার করিবে না—তুমি রাধিকার দাসী, শ্রীরাধিকার অনুমতি ব্যতীত কৃষ্ণ-সেবা স্বতন্ত্রা হইয়া করিবে না । রাধাকৃষ্ণ সমান স্নেহ রাখিয়াও রাধিকার দাস্য-প্রেমে কৃষ্ণের দাস্য-প্রেম অপেক্ষা অধিকতর



সখীগণ মম

পরম-সুহৃৎ,

যুগল-প্রেমের গুরু ।

তদনুগ হ'য়ে

সেবিব রাধার

চরণ-কলপ-তরু ॥ ৩ ॥

---

আগ্রহ করিবে—ইহারই নাম ‘সেবা’ । শ্রীরাধার অষ্টকালীন সেবাই তোমার সেবা ॥”২॥

সখীগণ মম…………কল্পতরু—শ্রীজৈবধর্মে—“যাঁহারা তাম্বুলার্পণ, পাদমর্দন, জলদান ও অভিসারাদি কার্য্য দ্বারা প্রিয়তার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে নিত্য তুষ্ট করেন, সেই প্রাণপ্রেষ্ঠ সখীগণ অপেক্ষা সেবাকার্য্যে অসঙ্কোচ-ভাবপ্রাপ্তা সেই বৃষভানুন্দিণীর রূপমঞ্জরী-প্রমুখ দাসীগণকে আমি আশ্রয় করি; অর্থাৎ আমার সেবাকার্য্যে তাঁহাদিগকে শিক্ষাগুরু বলিয়া অভিমান করি ॥”৩॥



রাধা-পক্ষ ছাড়ি'            যে জন সে জন  
 যে ভাবে সে ভাবে থাকে ।  
 আমি ত' রাধিকা-            পক্ষপাতী সদা,  
 কভু নাহি হেরি তাকে ॥ ৪ ॥

রাধাপক্ষ.....তাকে—শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর  
 ‘স্বনিয়ম-দশকম্’ ৬ষ্ঠ শ্লোক দ্রষ্টব্য । “বীণাবাদক নারদাদি  
 মুনিগণ বেদসমূহে যাহাকে গান করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণপ্রিয়তমা  
 শ্রীরাধাকে দম্ভবশতঃ অনাদর পূর্বক যে দান্তিক কপটী কেবল  
 মাত্র গোবিন্দের ভজন করে, তাহার অপবিত্র সমীপদেশে  
 আমি মুহূর্ত্ত কালও গমন করি না, ইহাই আমার একমাত্র ব্রত ।”;  
 আরও শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ‘স্বনিয়ম-দ্বাদশকম্’ ৯ম  
 শ্লোকে—“অরাধং গোবিন্দং ভজতি নিতরাং দান্তিকতয়া,  
 তদভ্যাসে কিন্তু ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদম্ ।’ যে ব্যক্তি অত্যন্ত  
 দম্ভবশতঃ শ্রীরাধা-শূন্য গোবিন্দের ভজন করেন, আমি কিন্তু  
 তাহার নিকটে অল্প সময়ও যাইব না, ইহা আমার নিয়ম ॥”৪॥



## বিজ্ঞপ্তি

রাগিনী—সুরট-খাম্বাজ, একতালা

কবে হবে বল, সে দিন আমার ।

(আমার) অপরাধ ঘুচি' শুদ্ধ নামে রুচি

কৃপা-বলে হবে হৃদয়ে সঞ্চার ॥ ১ ॥

তৃণাধিক হীন কবে নিজে মানি,

সহিষ্ণুতা-গুণ হৃদয়েতে আনি' ।

সকলে মানদ, আপনি অমানী,

হয়ে আশ্বাদিব নাম-রস-সার ॥ ২ ॥

ধন জন আর কবিতা সুন্দরী,

বলিব না চাহি দেহ-সুখকরী ।

রুচি—অনুরাগ; কৃপাবলে—নাম বা গুরুকৃপা বলে ॥১॥

তৃণাধিক হীন.....সার—শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের ৩য় শ্লোকানুসরণে লিখিত ॥২॥



জন্মে জন্মে দাও                      ওহে গৌরহরি,  
অহৈতুকী ভক্তি চরণে তোমার ॥ ৩ ॥

(কবে) করিতে শ্রীকৃষ্ণ-              নাম উচ্চারণ  
পুলকিত দেহ গদগদ বচন ।

বৈবর্ণ্য-বেপথু                      হবে সংঘটন  
নিরন্তর নেত্রে ব'বে অশ্রুধার ॥ ৪ ॥

কবে নবদ্বীপে                      সুরধুনী-তটে  
'গৌর-নিত্যানন্দ' বলি' নিষ্কপটে ।

নাচিয়া গাইয়া,                      বেড়াইব ছুটে,  
বাতুলের প্রায় ছাড়িয়া বিচার ॥ ৫ ॥

---

ধন জন.....তোমার—শ্রীশিক্ষাষ্টকের ৪র্থ শ্লোক “ন  
ধনং ন জনম্” ইত্যাদির অনুসরণে লিখিত ॥৩॥

বৈবর্ণ্য-বেপথু ইত্যাদি—অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার ॥৪॥

কবে নবদ্বীপে.....বিচার—যথা শ্রীপ্রপন্নজীবনামৃতের  
ধৃত শ্লোক — “কদাহং যমুনাতীরে নামানি তব কীর্তয়ন্ ।  
উদ্বাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥”৫॥



কবে নিত্যানন্দ                      মোরে করি' দয়া

ছাড়াইবে মোর বিষয়ের মায়া ।

দিয়া মোরে নিজ-                      চরণের ছায়া,

নামের হাটেতে দিবে অধিকার ॥ ৬ ॥

কিনিব, লুটিব                      হরি-নাম-রস,

নাম-রসে মাতি' হইব বিবশ ।

রসের রসিক-                      চরণ-পরশ

করিয়া মজিব রসে অনিবার ॥ ৭ ॥

কবে নিত্যানন্দ.....মায়া—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর—  
 “আর কবে নিতাই চাঁদ করুণা করিবে । সংসার বাসনা মোর  
 কবে তুচ্ছ হ'বে ॥” ৬ ॥

হইব বিবশ—আত্মবিস্মৃত হইব; রসের রসিক—নাম  
 রসদাতা শ্রীগুরুদেব ॥ ৭ ॥



কবে জীবে দয়া                      হইবে উদয়,  
 নিজ সুখ ভুলি' সুদীন-হৃদয় ।  
 ভকতিবিনোদ                      করিয়া বিনয়,  
 শ্রীআজ্ঞা-টহল করিবে প্রচার ॥ ৮ ॥

জীবে দয়া—বহির্মুখ জীবগণকে কৃষ্ণোন্মুখ করাই জীবে  
 দয়া; শ্রীআজ্ঞাটহল—ভ্রমণ করিতে করিতে নাম কীর্ত্তন দ্বারা  
 শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশ পালন । যথা—“প্রভুর কৃপায় ভাই,  
 মাগি এই ভিক্ষা । বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥  
 অপরাধ-শূন্য হ'য়ে লহ কৃষ্ণনাম । কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা,  
 কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥ কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার । জীবে  
 দয়া, কৃষ্ণনাম সর্ববধর্ম্মসার ॥”৮॥



## শ্রীনাম-মাহাত্ম্য

কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।

বিষয়বাসনানলে, মোর চিত্ত সদা জ্বলে,

রবিতপ্ত মরুভূমি-সম ।

কর্ণরক্ত পথ দিয়া, হৃদি মাঝে প্রবেশিয়া

বরিষয় সুধা অনুপম ॥ ১ ॥

হৃদয় হইতে বলে, জিহবার অগ্রেতে চলে,

শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ ।

---

কর্ণরক্ত পথ.....অনুপম—যথা মহাজন পদাবলী—  
 “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো আকুল করিল মম  
 প্রাণ । ন জানি কতেক মধু শ্যামনামে আছে গো, পরাণ  
 ছাড়িতে নাহি পারে ।”; বরিষয়—বর্ষণ করে; অনুপম—  
 অতুলনীয় ॥১॥



কণ্ঠে মোরে ভঞ্জে স্বর, অঙ্গ কাঁপে থর থর,  
স্থির হইতে না পারে চরণ ॥ ২ ॥

চক্ষে ধারা দেহে ঘর্ম্ম, পুলকিত সব চর্ম্ম,  
বিবর্ণ হইল কলেবর ।

মূর্চ্ছিত হইল মন, প্রলয়ের আগমন,  
ভাবে সর্ব্ব-দেহ জর জর ॥ ৩ ॥

করি' এত উপদ্রব, চিন্তে বর্ষে সুধাদ্রব,  
মোরে ডারে প্রেমের সাগরে ।

কিছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত' বাতুল কৈল,  
মোর চিন্ত-বিস্ত সব হরে ॥ ৪ ॥

বলে—বলপূর্ব্বক ॥২॥

প্রলয়—মৃতের ন্যায় অবস্থা; অষ্ট সাত্ত্বিক বিকারের অন্যতম;  
জর জর—জাড্যভাবময় ॥৩॥

করি' এত উপদ্রব—বাহ্য দৃষ্টিতে এত উৎপাত করিয়াও;  
সুধাদ্রব—অমৃতরস; ডারে—ঢালিয়া দেয়; মোর চিন্তবিস্ত সব



লইনু আশ্রয় যা'র,                    হেন ব্যবহার তা'র,  
বলিতে না পারি এ সকল ।

কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়,                    যাহে যাহে সুখী হয়,  
সেই মোর সুখের সম্বল ॥ ৫ ॥

প্রেমের কলিকা নাম,                    অদ্ভুত রসের ধাম,  
হেন বল করয়ে প্রকাশ ।

ঈষৎ বিকশি' পুনঃ                    দেখায় নিজ রূপগুণ,  
চিত্ত হরি' লয় কৃষ্ণপাশ ॥ ৬ ॥

পূর্ণ বিকশিত হঞা,                    ব্রজে মোরে যায় লঞা,  
দেখায় মোরে স্বরূপ-বিলাস ।

---

হরে — শ্রীল বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর — “দাসীকৃতা গোপবধু-  
বিটেন ॥” ৪ ॥

সুখের সম্বল—সাধনের উপকরণ ॥৫॥

কলিকা—কুঁড়ি; ধাম—আধার; ঈষৎ বিকশি—স্বল্প আত্ম-  
প্রকাশ করিয়া ॥৬॥



মোরে সিদ্ধ দেহ দিয়া কৃষ্ণপাশে রাখে গিয়া,  
এ দেহের করে সর্বনাশ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণনাম চিন্তামণি, অখিল-রসের খনি,  
নিত্য-মুক্ত শুদ্ধরসময় ।  
নামের বালাই যত, সব ল'য়ে হই হত,  
তবে মোর সুখের উদয় ॥ ৮ ॥

পূর্ণ বিকশিত.....বিলাস—নাম-নামী অভেদ দর্শন;  
স্বরূপ-বিলাস — চিত্তেচিত্র্য; সিদ্ধ দেহ — শ্রীরাধাকৃষ্ণ-  
সেবনোপযোগী চিন্ময় দেহ; এ দেহের করে সর্বনাশ—বস্তু-  
সিদ্ধি দান করে ॥৭॥

কৃষ্ণনাম চিন্তামণি.....শুদ্ধ রসময়—যথা শ্রীভক্তি-  
রসামৃতসিন্ধুতে—“নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য-রসবিগ্রহঃ ।  
পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥”; চিন্তামণি—  
অভীষ্ট ফলদাতা; নামের বালাই—বালাই শব্দে ‘বিয়’, এখানে  
‘অপরাধ’ ॥৮॥



## শরণাগতের প্রার্থনা

তব দাস্যসুখৈকসঙ্গিনাং

ভবনেষুপি কীটজন্ম মে ।

ইতরাবসথেষু মাস্মভূ-

দপি জন্ম চতুর্ন্থাৎনা ॥

—শ্রীযামুনাচার্য্য

কামাদিনাং কতি ন কতিধা

পালিতা দুর্নিদেশা-

স্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা

ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে

সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্থামায়াতঃ শরণমভয়ং

মাং নিযুক্ত্বাত্মদাস্যে ॥

—শ্রীভক্তিরাসামৃতসিদ্ধু



নৈতন্মনস্তব কথাসু বিকুণ্ঠনাথ  
সম্প্রীয়তে দুরিতদুষ্টমসাধু তীব্রম্ ।  
কামাতুরং হর্ষশোকভয়ৈষণার্ভুং  
তস্মিন্ কথং তব গতিং বিম্শ্যামি দীনঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৯/৩৯

দুরিত-দূষিত মন অসাধু মানস ।  
কাম-হর্ষ-শোক-ভয়-এষণার বশ ॥  
তব কথা-রতি কিসে হইবে আমার ?  
কিসে কৃষ্ণ তব লীলা করিব বিচার ?

\* \* \*

জিহ্বেকতোহচ্যুত বিকর্ষতি মাণিত্বপ্তো  
শিশ্নোহন্যতস্তুগুদরং শ্রবণং কুতশ্চিৎ ।  
ঘ্রাণোহন্যতশ্চপলদৃক্ ক্ৰ চ কৰ্মশক্তি-  
বহস্যঃ সপত্ন্য ইব গেহপতিং লুনন্তি ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৭/৯/৪০



জিহ্বা টানে রস প্রতি উপস্থ কদর্থে ।  
 উদর ভোজনে টানে বিষম অনর্থে ॥  
 চক্ষু টানে শয্যাদিতে, শ্রবণ কথায় ।  
 ঘ্রাণ টানে সুরভিতে, চক্ষু দৃশ্যে যায় ॥  
 কর্মেন্দ্রিয় কর্মে টানে, বহুপত্নী যথা ।  
 গৃহপতি আকর্ষয় মোর মন তথা ॥  
 এমত অবস্থা মোর শ্রীনন্দনন্দন ।  
 কিরাপে তোমার লীলা করিব স্মরণ ?

\* \* \*

তদন্ত মে নাথ স ভূরিভাগো  
 ভবেহত্র বান্যত্র তু বা তিরশ্চাম্ ।  
 যেনাহমেকোহপি ভবজ্জনানাং  
 ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥



এই ব্রহ্ম-জন্মেই বা অন্য কোন ভবে ।  
 পশু-পক্ষী হয়ে জন্মি তোমার বিভবে ॥  
 এই মাত্র আশা তব ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 থাকি তব পদসেবা করি নানা রঙ্গে ॥

\* \* \*

কো স্বীশ তে পাদসরোজভাজাং  
 সুদুর্লভোহর্থেষু চতুর্ষপীহ ।  
 তথাপি নাহং প্রবৃণোমি ভূমন্  
 ভবৎপদাশ্চোজনিষেবণোৎসুকঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৩/৪/১৫

কৃষ্ণ, তব পাদপদ্মে ভক্তি আছে য়ার ।  
 চতুর্বর্গ মধ্যে কিবা অপ্রাপ্য তাঁহার ॥  
 তথাপি তোমার পদসেবা মাত্র চাই ।  
 অন্য কোন অর্থে মোর প্রয়োজন নাই ॥

\* \* \*



ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং ক্ৰচি-  
 ন যত্র যুগ্মচ্চরণান্বজাসবঃ ।  
 মহত্তমাস্তুর্হৃদয়ান্মুখচ্যুতো  
 বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেঘ মে বরঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৪/২০/২৪

যাহাতে তোমার পদসেবা-সুখ নাই ।  
 সেই বর আমি নাথ কভু নাহি চাই ॥  
 ভক্তের হৃদয় হৈতে তব গুণ-গান ।  
 শুনিতে অযুত কর্ণ করহ বিধান ॥

\* \* \*

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং  
 ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।  
 ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা  
 সমঞ্জস ত্বা বিরহস্য কাঙ্ক্ষম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১১/২৫



স্বর্গ, পরমেষ্ঠি-স্থান, সার্বভৌম-পদ ।  
 রসাতল-আধিপত্য, যোগের সম্পদ ॥  
 নির্বাণ ইত্যাদি যত ছাড়ি' সেবা তব ।  
 নাহি মাগি, এ মোর প্রতিজ্ঞা অকৈতব ॥

\* \* \*

অহং হরে তব পাদৈকমূল-  
 দাসানুদাসো ভবিতাম্মি ভূয়ঃ ।  
 মনঃ স্মরেতাসুপতেৰ্গুণাংস্তে  
 গুণীত বাক্ কৰ্ম্ম করোতু কায়ঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ৬/১১/২৪

ছিঁনু তব নিত্য-দাস, গলে বাঁধি' মায়া-পাশ  
 সংসারে পাইনু নানা ক্লেশ ।  
 এবে পুনঃ করি' আশ, হঞা তব দাসের দাস,  
 ভজি' পাই তব ভক্তিলেশ ॥  
 প্রাণেশ্বর তব গুণ, স্মরুক মন পুনঃ পুনঃ  
 তব নাম জিহ্বা করুক গান ।  
 করদ্বয় তব কৰ্ম্ম, করিয়া লভুক শৰ্ম্ম,  
 তব পদে সঁপিঁনু পরাণ ॥



## শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবন্দনা ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং  
 শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ  
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং  
 তং স জীবম্ ।  
 সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং  
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ-ললিতা  
 শ্রীবিশাখান্বিতাংশ্চ ॥

## শ্রীগুরু-প্রণাম

ওঁ অজ্ঞানতিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকয়া ।  
 চক্ষুরন্মিলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥



শ্রীসিদ্ধান্তসরস্বতীতি বিদিতো গৌড়ীয়-গুৰ্ব্বষয়ে  
ভাতো ভানুরিব প্রভাতগগনে যো গৌর-সঙ্কীৰ্ত্তনৈঃ ।  
মায়াবাদ-তিমিঙ্গিলোদরগতানুদ্ধত্য জীবানিমান্  
কৃষ্ণপ্রেম-সুধাকিগাহনসুখং প্রাদাৎ প্রভুং তং ভজে ॥১॥

নমো গৌরকিশোরায ভক্তাবধূতমূৰ্ত্তয়ে ।  
গৌরাজিহ্ন-পদ্মভূঙ্গায় রাধাভাবনিষেবিণে ॥২॥

বন্দে ভক্তিবিনোদং শ্রীগৌরশক্তিস্বরূপকম্ ।  
ভক্তিশাস্ত্রজ্ঞসম্রাজং রাধারসসুধানিধিম্ ॥৩॥

গৌড়ব্রজাশ্রিতাশৈবৈৰ্বেষ্ণবৈবৈবন্দ্যবিগ্রহম্ ।  
জগন্নাথপ্রভুং বন্দে প্রেমাকিং বৃদ্ধবৈষ্ণবম্ ॥৪॥

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।  
পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥৫॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ-স্বরূপকম্ ।  
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥৬॥



নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।  
 কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥৭॥  
 জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দ মতেগতি ।  
 মৎসর্বস্বপদাভোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥৮॥  
 নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং  
 রূপং তস্যাগ্রজমুরুপুরীং মাথুরীং গোষ্টবাটিম্ ।  
 রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো রাধিকামাধবাশাং  
 প্রাপ্তো यस্য প্রথিত-কৃপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি ॥৯॥  
 অথ নত্বা মন্ত্রগুরুন্ গুরুন্ ভাগবতার্থদান্ ।  
 ব্যাসান্ জগদগুরুন্ নত্বা ততো জযো মুদীরয়েৎ ॥১০॥  
 জয়ঃ সপারিকর শ্রীশ্রীগুরুগৌরান্ধ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারী  
 পাদপদ্মানাং জয়ন্তু ইত্যাদি ক্রমেণ—  
 বেদভূয়ুগ-গৌরান্ধে গৌরাবির্ভাব-বাসরে ।  
 শ্রীলঘুচন্দ্রিকাভাষ্যং সমাপ্তং সাধুসঙ্গতম্ ॥

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ







শ্রীমচ্চৈতন্য-সারস্বত-মঠবর-উদগীতকীর্ত্তির্জয়শ্রীং  
বিভ্রৎসংভাতিগঙ্গাতট-নিকট-নবদ্বীপ-কোলাদ্রি-রাজে ।  
যত্র শ্রীগৌর-সারস্বত-মত-নিরতা গৌরগাথা গৃণন্তি  
নিত্যং রূপানুগ-শ্রীকৃতমতি-গুরুগৌরান্ধ-রাধাজিতাশা ॥